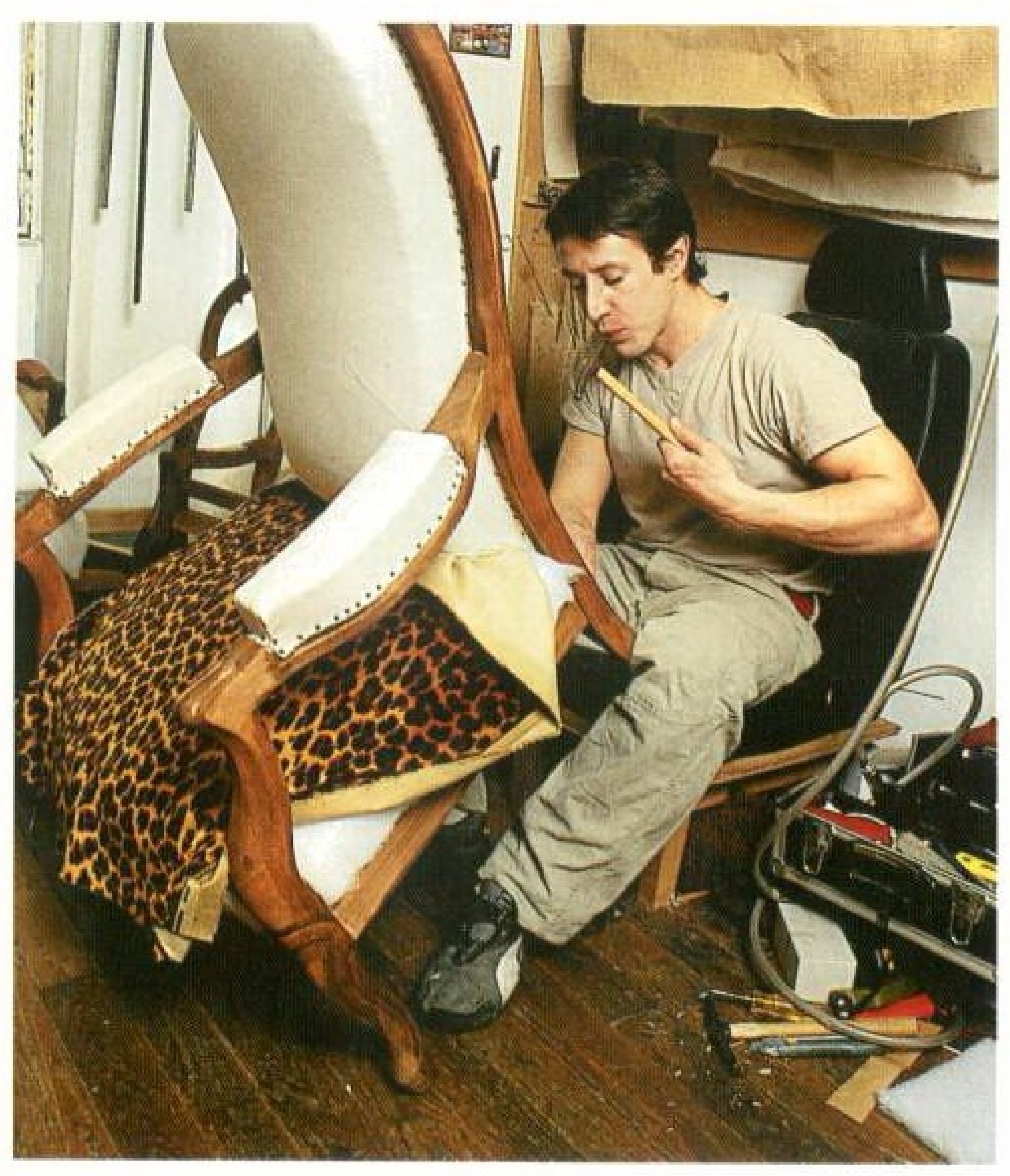
А. БАЛАВУАН, Ф. ГАМБРЭЛЬ

УКРАШАЕМ ДОМ



Обивка и перетяжка мягкой мебели





Мастерская

Внутреннее убранство мастерской видно еще с улицы. Прохожий, прогуливающийся по окраинам района Маре, может увидеть работающего Арно. Он сидит на табурете, к которому прикрепил кресло от машины — для большего удобства, и держит ногами кресло, как будто это виолончель.



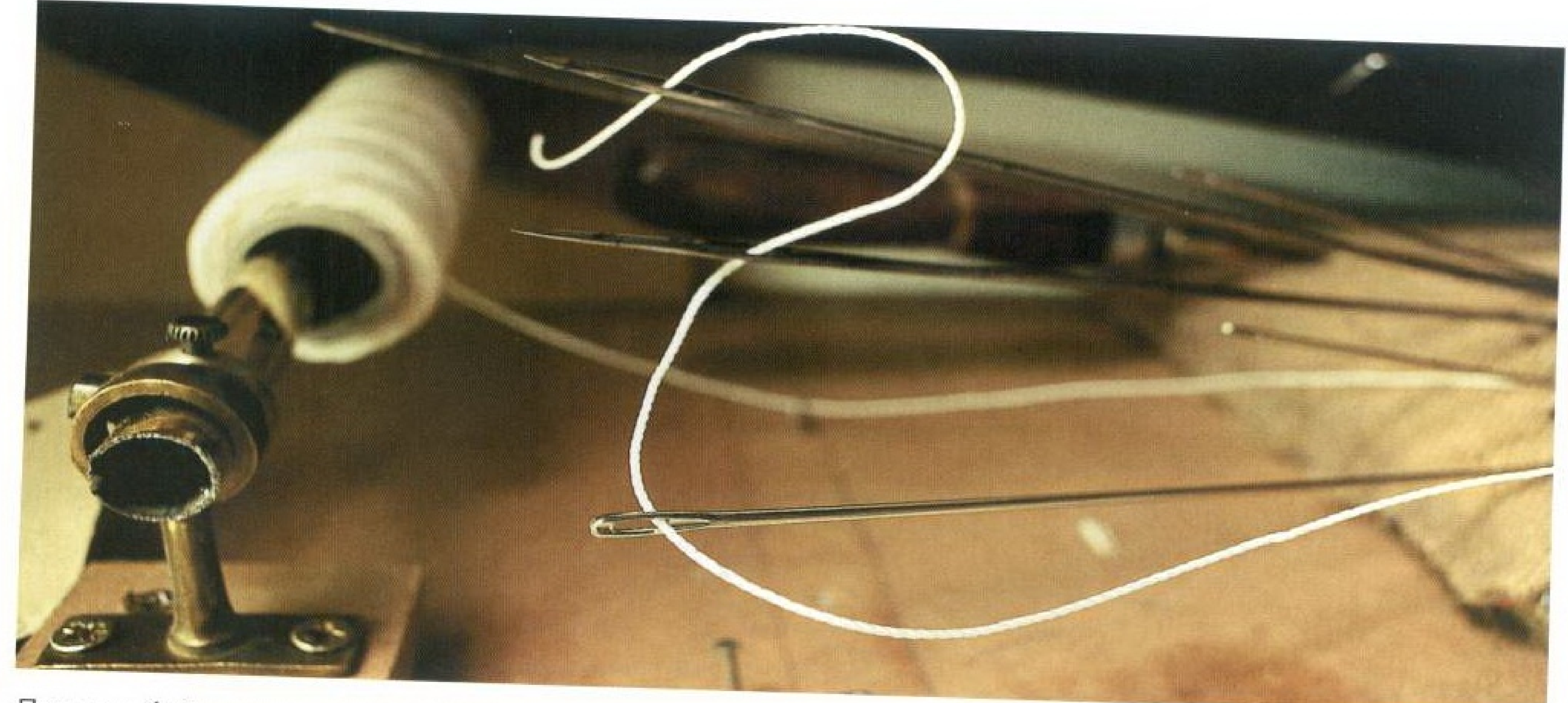
Расположившись под стойкой, на которой намотаны рулоны с суровым обивочным полотном, Арно остается только выпрямиться, чтобы отрезать кусок этого полотна или кусок беленого холста. Что до декоративных обивочных тканей, то они отмеряются на столе для раскроя, под которым аккуратно сложены рулоны тканей: тафта, сатин или хлопчатобумажная ткань. Эти ткани выкраиваются по лекалам, развешанным на вешалке. Образцы тканей собраны в папки разных размеров, стоящие на полках книжного шкафа. Арно прохаживается среди заново отделанных стульев и кресел, среди изношенных тканей и стульев без обивки. Находящиеся в работе кресла либо покрыты беленым холстом, либо уже подготовлены к конечному этапу отделки и украшены новой декоративной обивочной тканью. Арно снова усаживается на табурет, скрупулезно и спокойно приступает к своей нелегкой работе, так что в мастерской слышно только поскрипывание ножек кресла, которое обойщик поворачивает руками во все стороны, легкое постукивание обойного молотка или же глухие выстрелы пневматического степлера и быстрое стрекотание швейной машинки, на которую поставлена золотая шпулька Доминик, отвечающей в этой мастерской за все работы по шитью: чехлы, диванные подушки, шторы, пледы.



Инструменты, используемые для обивки: обойный молоток ванька-встанька и молоток-гарнитурщик, которые лежат на рашпиле по дереву. Оба молотка имеют намагниченную головку. Головка ваньки-встаньки также снабжена «когтем» для удаления гвоздей. Вы также можете использовать эти оба молотка и для других целей, не связанных с обивкой мебели.

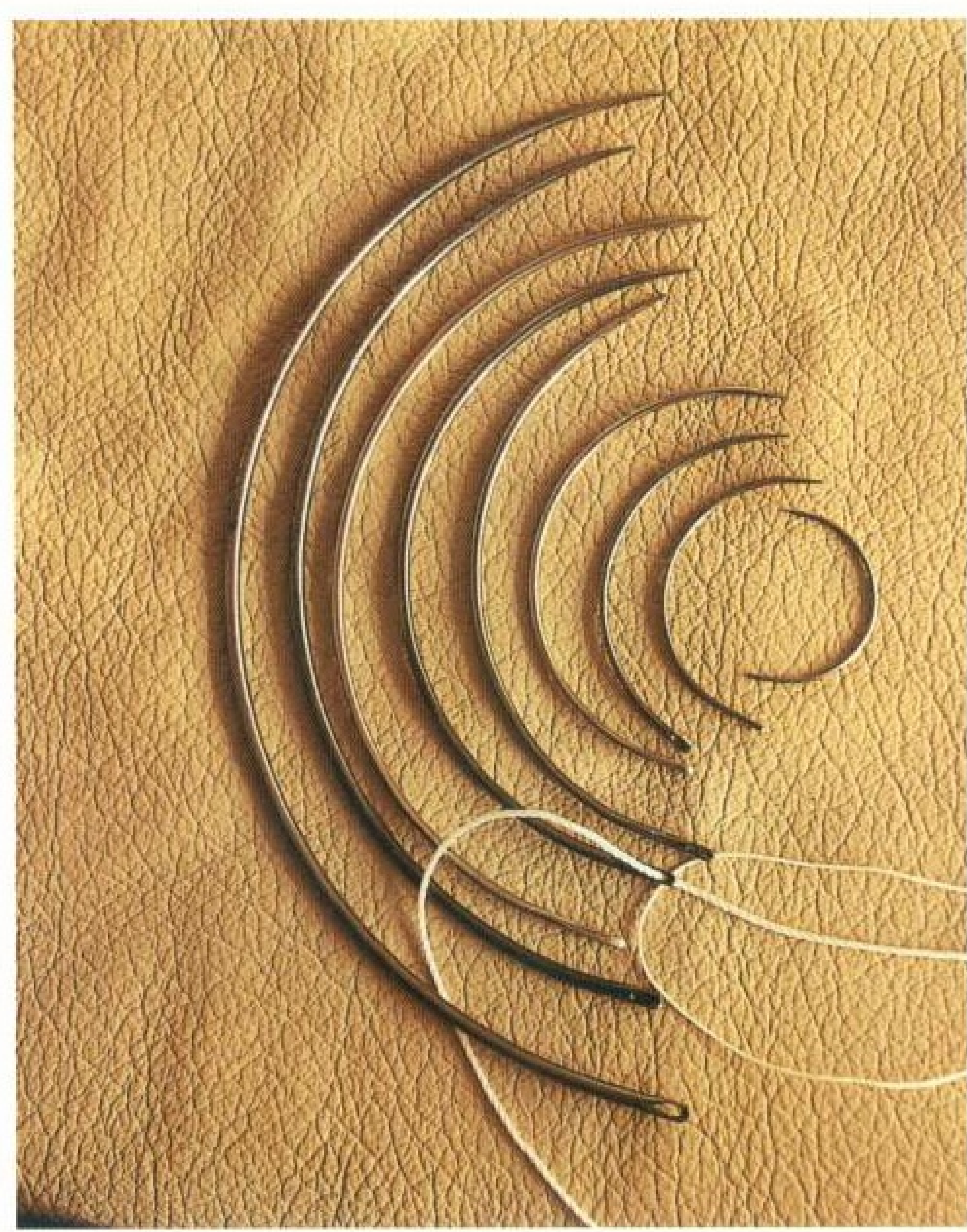


Циркуль для измерения и стягиватель ремней, последний снабжен зубцами, которые прокалывают ремень и позволяют натягивать его. Другой конец стягивателя обернут куском кожи и закреплен скобами от степлера. Это необходимо для того, чтобы в момент стяжки ремня не происходило соприкосновения деревянных частей стула и инструмента.



Прямые обойные иглы, иглы с одним острым концом и двумя острыми концами. Игла с двумя острыми концами может насквозь проходить через обивку.





Изогнутые обойные иглы и обойная булавка с пластмассовой зеленой головкой. Обойные иглы — это иглы для шитья, они прокалывают ткань не повреждая ее, то есть не оставляя в ней отверстий. Иглы бывают разных размеров. Самую маленькую иглу называют «сатиновой», игла, лежащая сразу под ней, — «кривая игла». Обе иглы используют в самом конце работы. Обойная булавка — это огромная булавка.

Инструменты

Ящик с инструментами всегда стоит на полу, рядом с табуретом. Он доверху наполнен разными инструментами, каждый из которых имеет свое простое назначение. За исключением швейной машинки и пневматического степлера, инструменты обойщика мебели очень просты, не занимают много места и стоят недорого. Если некоторые из инструментов имеют узкоспециальное назначение, то большинство все-таки универсальны, и их можно использовать от начала и до конца обивки.

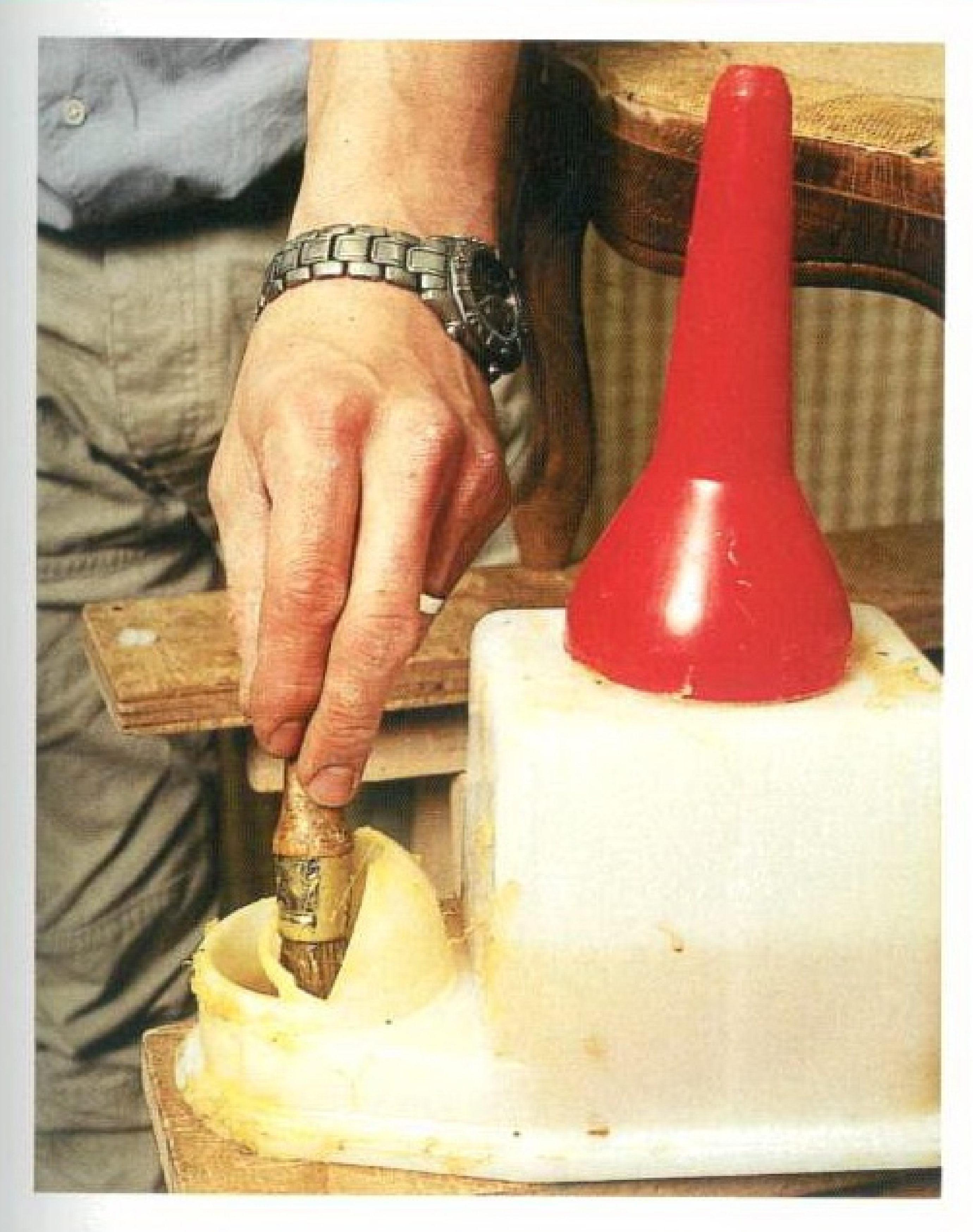


Пневматические степлеры

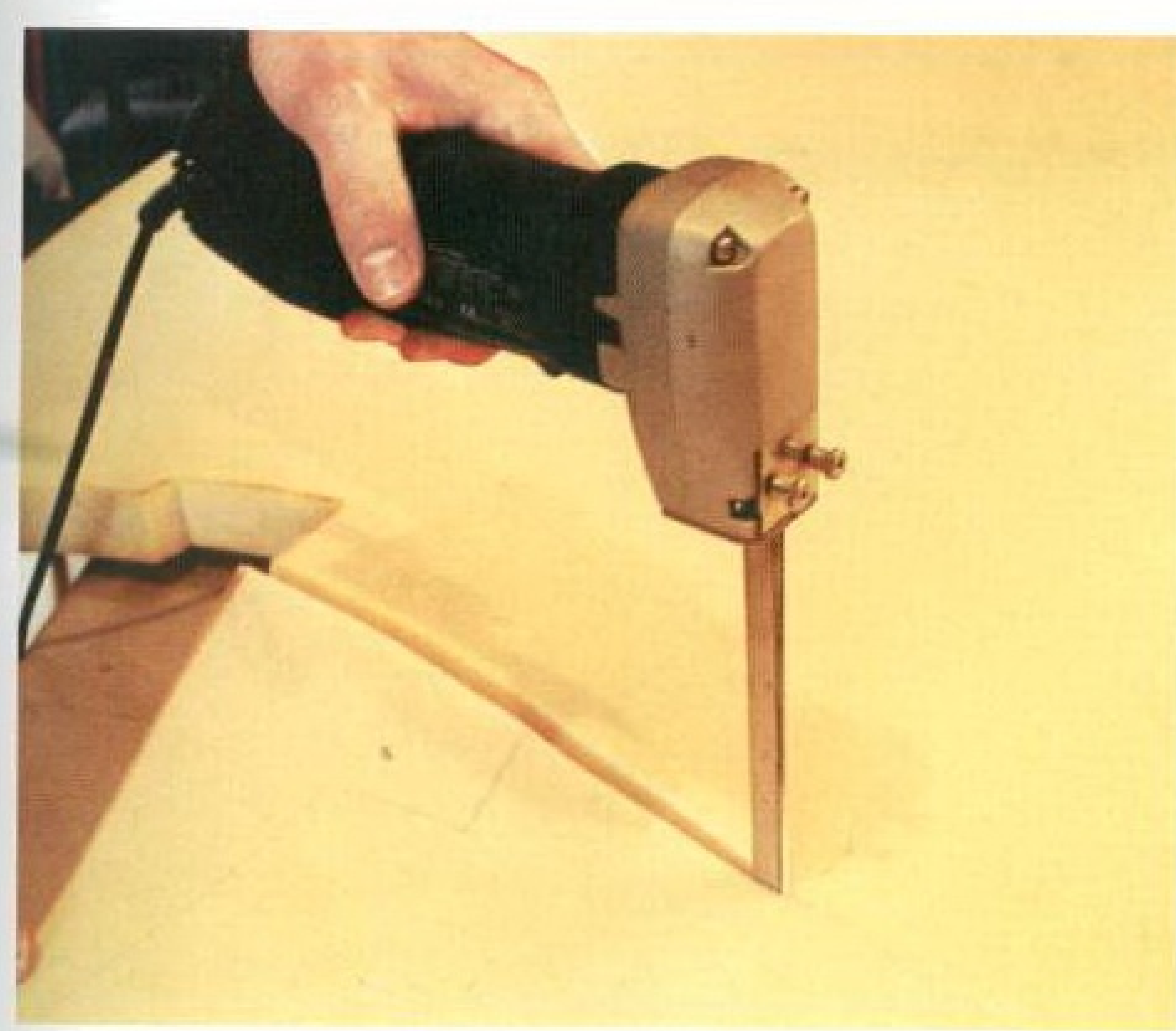


Нож, ножницы, сантиметровая лента, измерительная линейка, простой карандаш и портновский мелок.

Шило для протаскивания конского волоса — стальная игла, с помощью которой обойщик через ткань распределяет волос. Рядом с шилом с деревянной ручкой лежит шило, снабженное лопаточкой. Это позволяет работать с тканями, у которых необходимо заложить складку в углах.



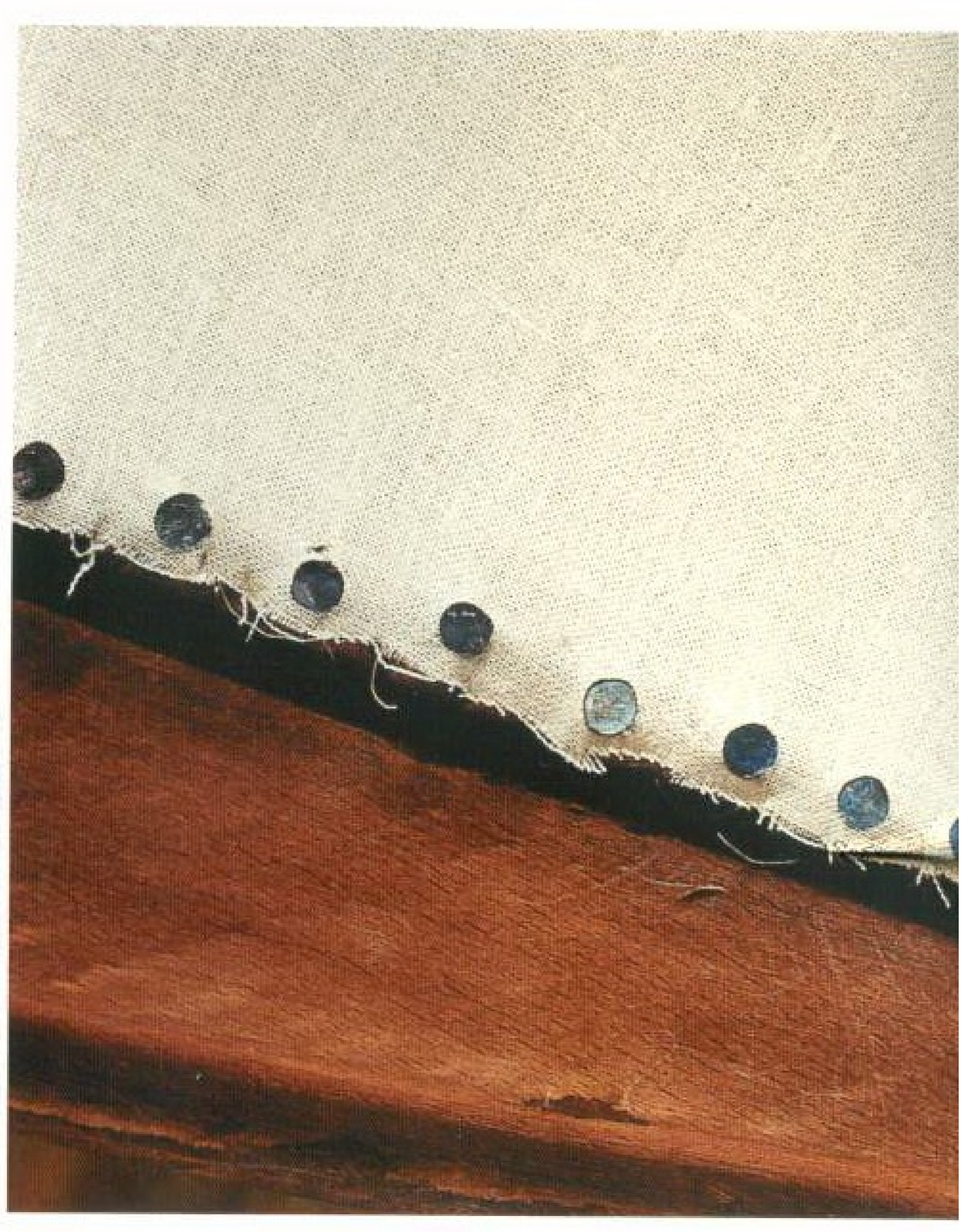






Слева направо, сверху вниз:
клеянка и кисть для клея;
швейная машинка;
нож для разрезания поролона — профессиональный инструмент, каковым является этот нож, может быть заменен в домашних условиях электрическим ножом для нарезки мяса, способным очень точно отрезать поролон;
шприц обивочный используется для фиксации пуговицы на обивке.





Материалы



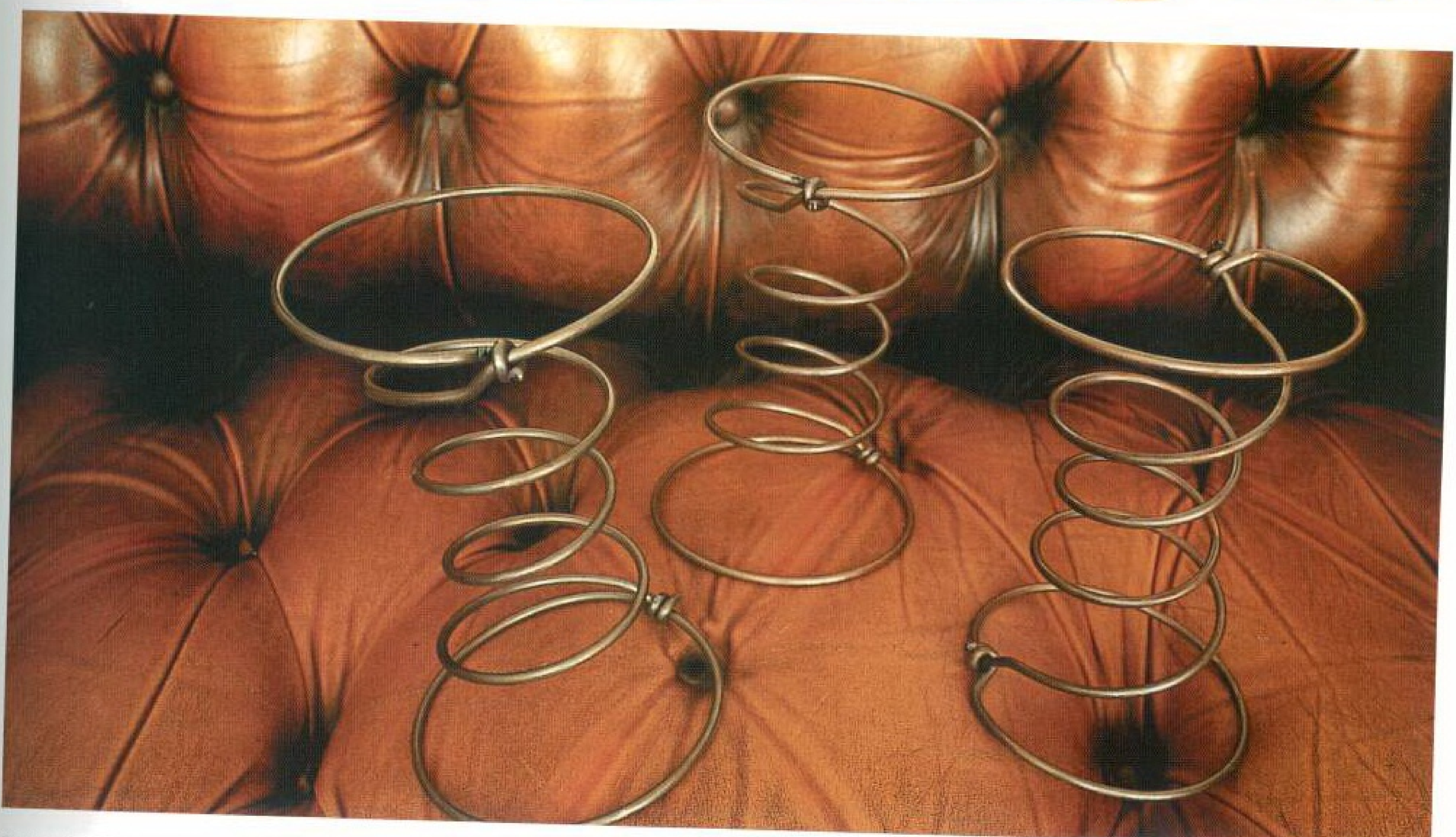
Новичок будет удивлен разнообразием материалов, из которых состоит обшивка кресла. Верхняя обивочная ткань (в основном единственная видимая глазу часть обивки, обитая декоративными позолоченными гвоздями, украшенная бордюром или бахромой) скрывает остальные части обивки, в которую входят материалы растительного, животного и искусственного происхождения. Верхняя обивочная ткань, хотя и самая видимая и самая дорогостоящая составляющая деталь, тем не менее, не является главной деталью, приносящей нам каждодневный комфорт.

Слева направо, сверху вниз:

искусственный волос, торчащий из-под обивочной мешковины;

беленый хлопчатобумажный холст, закрепленный рядом обивочных гвоздей;

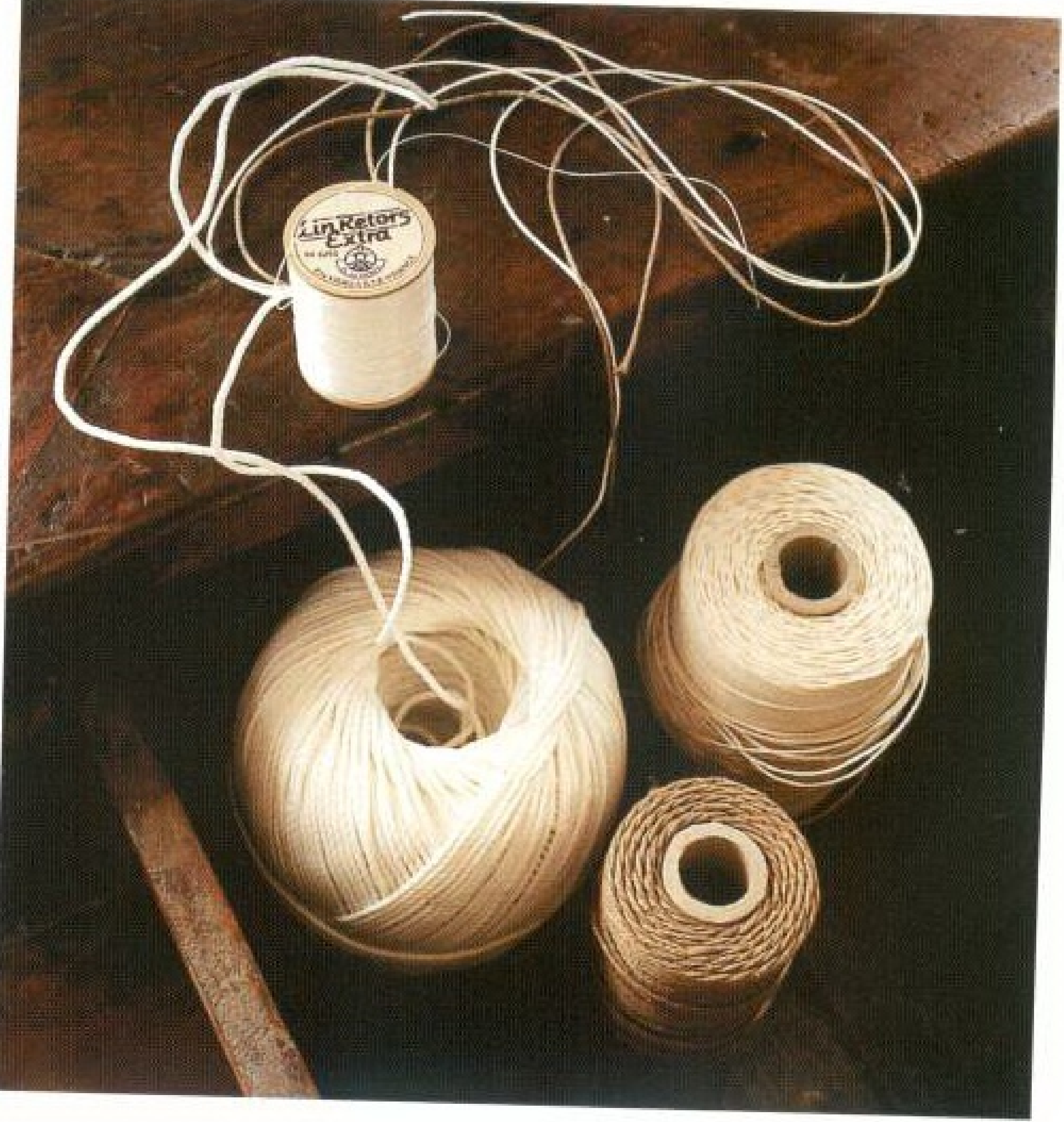
набивная ткань с рисунком, морские мотивы, — это результат накладывания рамки, заполненной разными цветами, которые переносятся затем на ткань.



Размер пружины исчисляется в кольцах, расположенных между раструбами, находящимися на противоположных концах.



Ремень из пеньки и из джута, резиновый эластичный ремень.



Веревка для стягивания из пеньки или нейлоновая, шпагат для шитья и льняная нить.



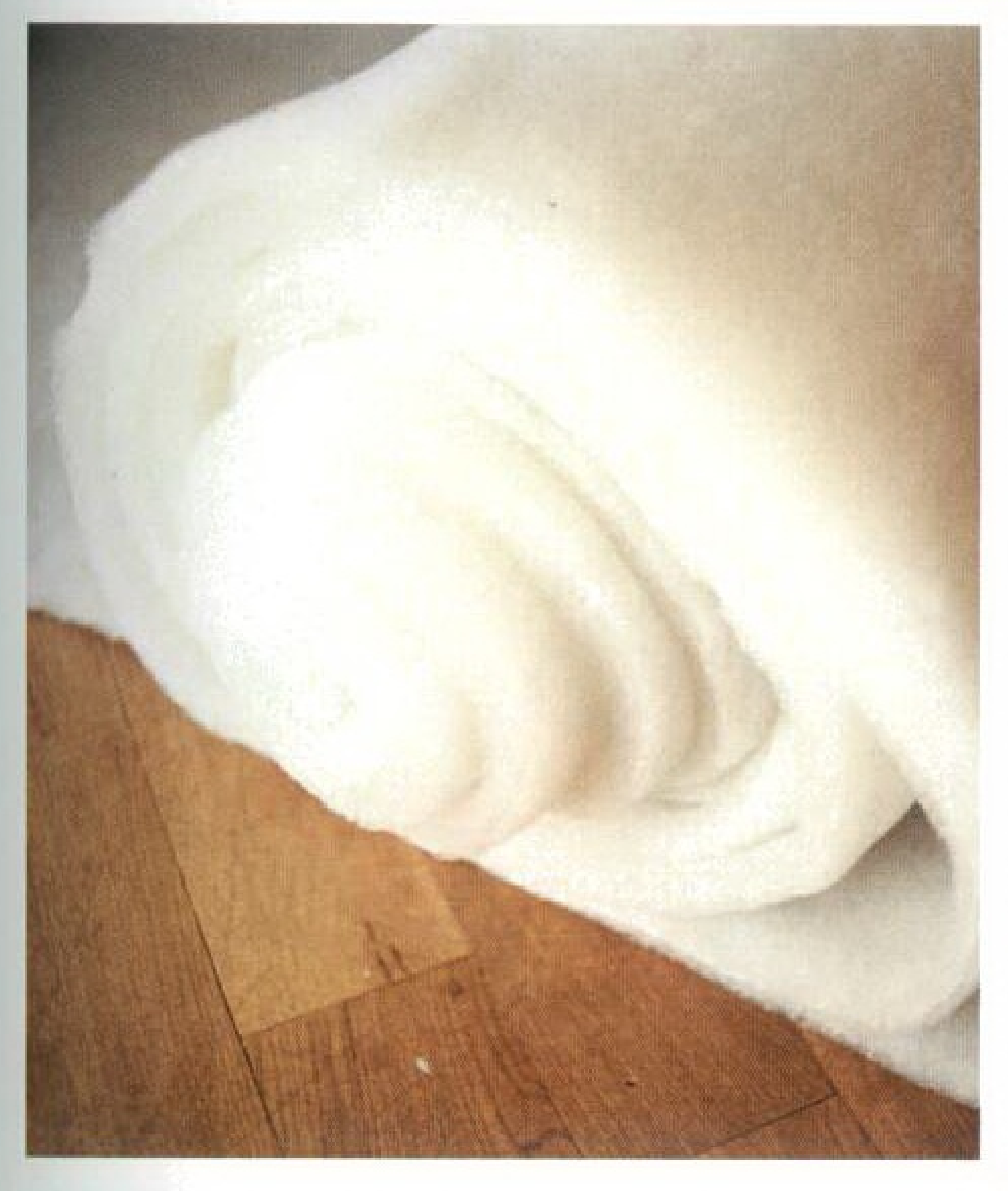


Синтетический волос, или элан-волос.

Конский волос, обезжиренный, просушенный и дезинфицированный.



Сверху вниз: слегка пропитанный крахмалом, иначе говоря, аппретивный, беленый хлопчатобумажный холст; мешковина обивочная из пеньки и из джута и суровое полотно из пеньки и джута, но более плотного плетения, чем предыдущая ткань; серая подкладочная ткань изо льна и полиэстера, грязно-серого цвета. Обойщики используют в работе также и другую ткань, называемую линон-батист, который бывает либо голубого, либо коричневого цвета.



Акриловая вата, или наполнитель, который принимает всегда первоначальную форму, даже после сильного сжатия.



Обойные гвозди бывают разных размеров, самые распространенные номера — это 3, 6 и 12. Плоская шляпка для того и нужна им, чтобы было проще удерживать их во рту или на намагниченном конце молотков ваньки-встаньки или гарнитурщика.

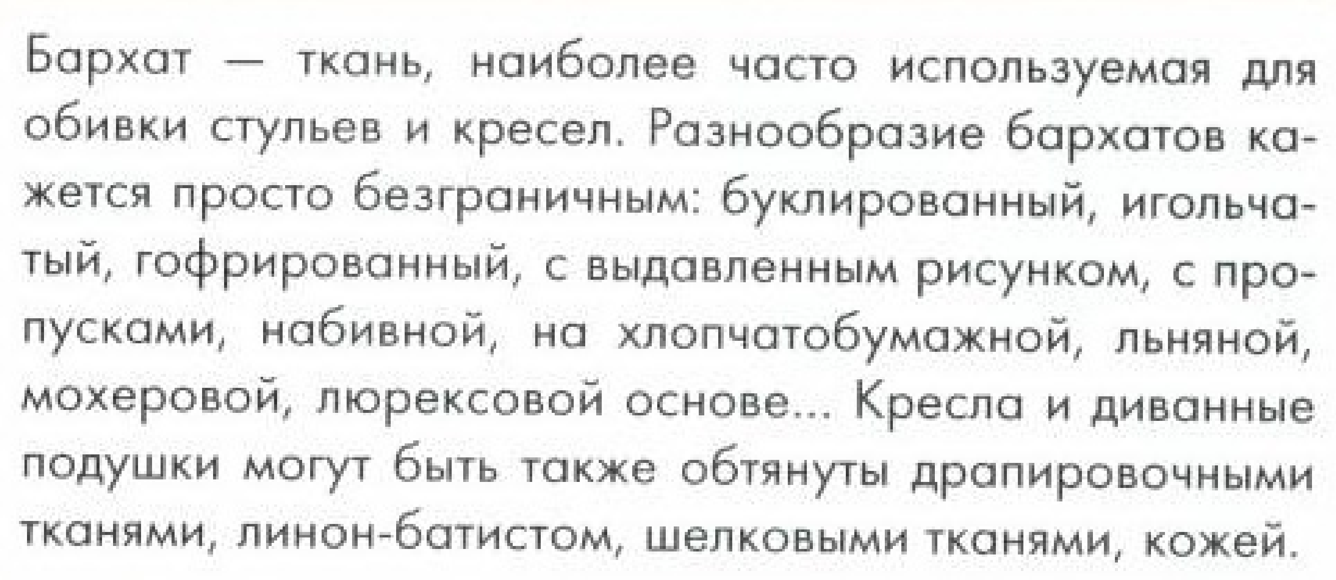


Обойные гвозди *(справа)* и обойные булавки *(слева)*, лежащие на декоративных позолоченных гвоздях, названных так за свой золотой цвет. Эти декоративные гвозди, искусственно состаренные или обычные, бывают разных расцветок и размеров (например, в виде цветов или бриллиантов).

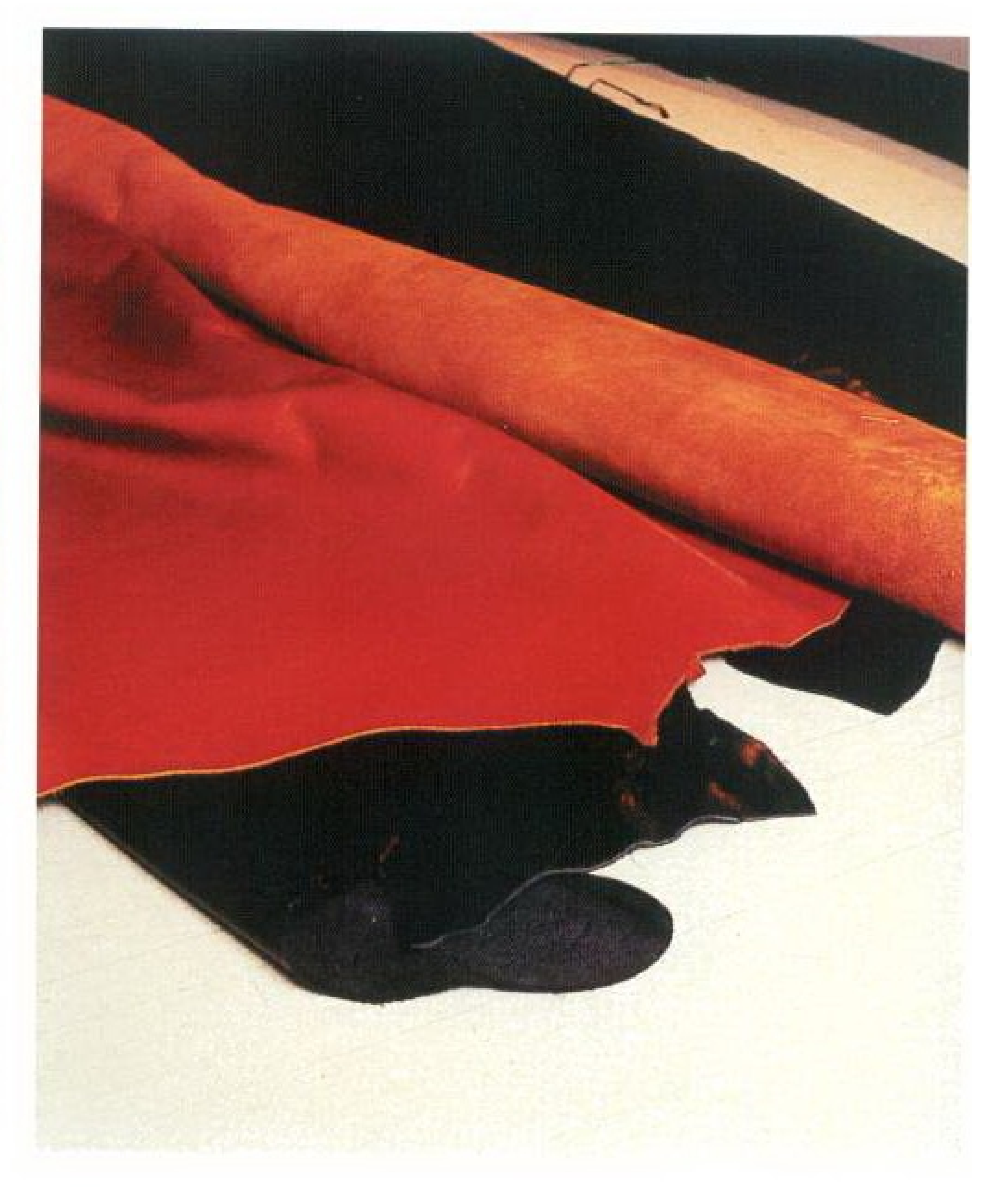








Бархат — ткань, наиболее часто используемая для обивки стульев и кресел. Разнообразие бархатов кажется просто безграничным: буклированный, игольчатый, гофрированный, с выдавленным рисунком, с пропусками, набивной, на хлопчатобумажной, льняной, мохеровой, люрексовой основе... Кресла и диванные подушки могут быть также обтянуты драпировочными тканями, линон-батистом, шелковыми тканями, кожей.





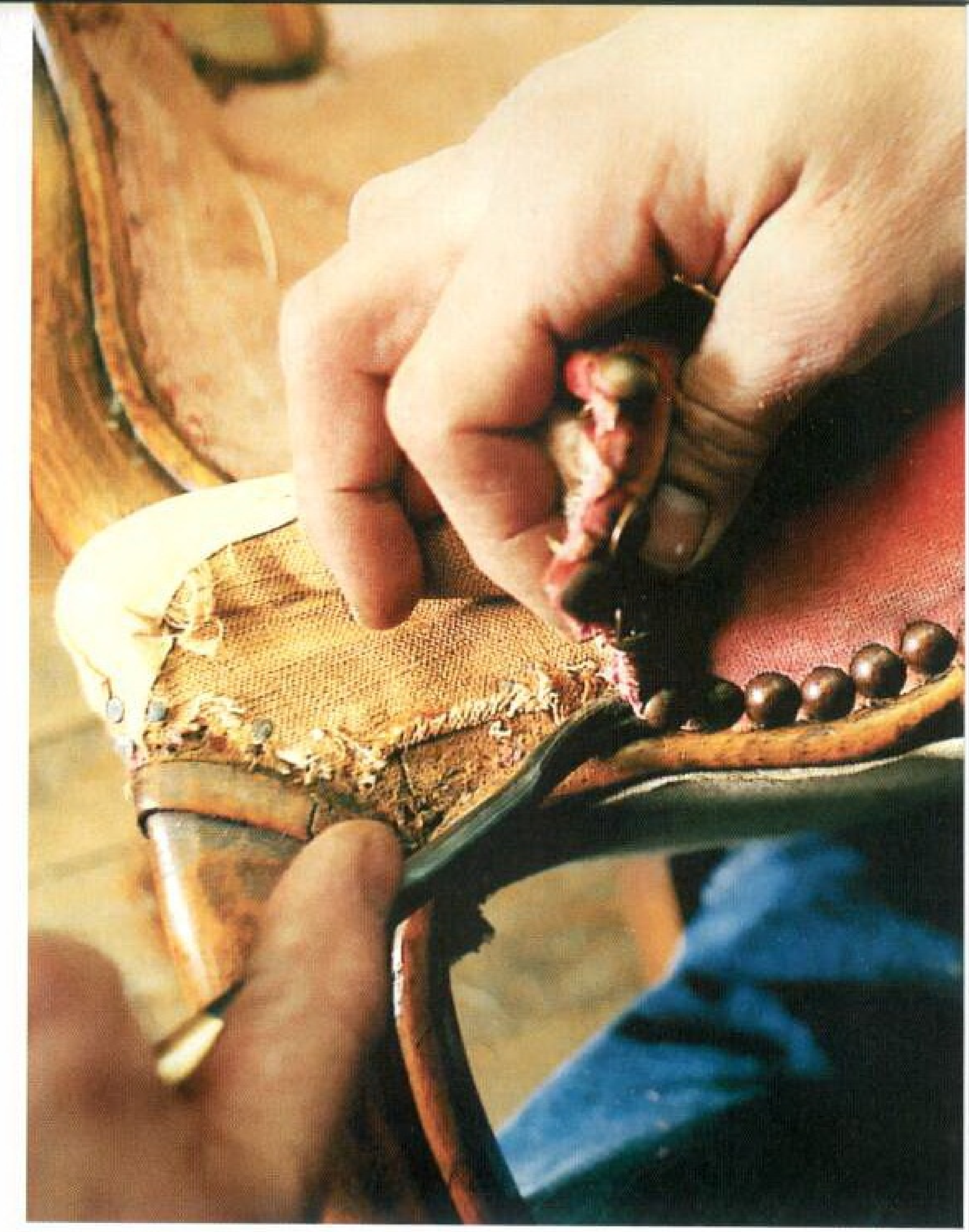
Распространенный набор позументов: красный крученый шнур (тонкая веревочка), двусторонний кант бежевого цвета, зеленая тесьма (с одного края ровная, с другого — с отделкой) и синий гипюр.



Петличный шнур, служащий для изготовления позумента (кантов).



Поролон, неопреновый клей и белый столярный клей (в полиэтиленовой бутылочке). Поролон имеет более или менее длительный срок эксплуатации. Его изготавливают из полиэстера, латекса или бультекса (этот последний является наиболее прочным). Способ перетяжки стульев при помощи поролона состоит в том, что из пластин поролона, заменяющих конский волос, накладывая на них лекала, вырезают детали, соответствующие форме сиденья кресла.



От расшивки кресла, которая состоит в том, чтобы снять всю обивку с каркаса, или, иными словами, с арматуры, до украшения декоративными гвоздями и позументом следуют один за другим обязательные этапы, разнообразные по своей длительности и трудоемкости. Вы будете выполнять их без спешки, хорошо продумывая каждый последующий этап, как это делает Арно Балавуан. Вы выполните все красиво и гармонично, даже в тех местах, которые не будут видны.

Основные приемы работы

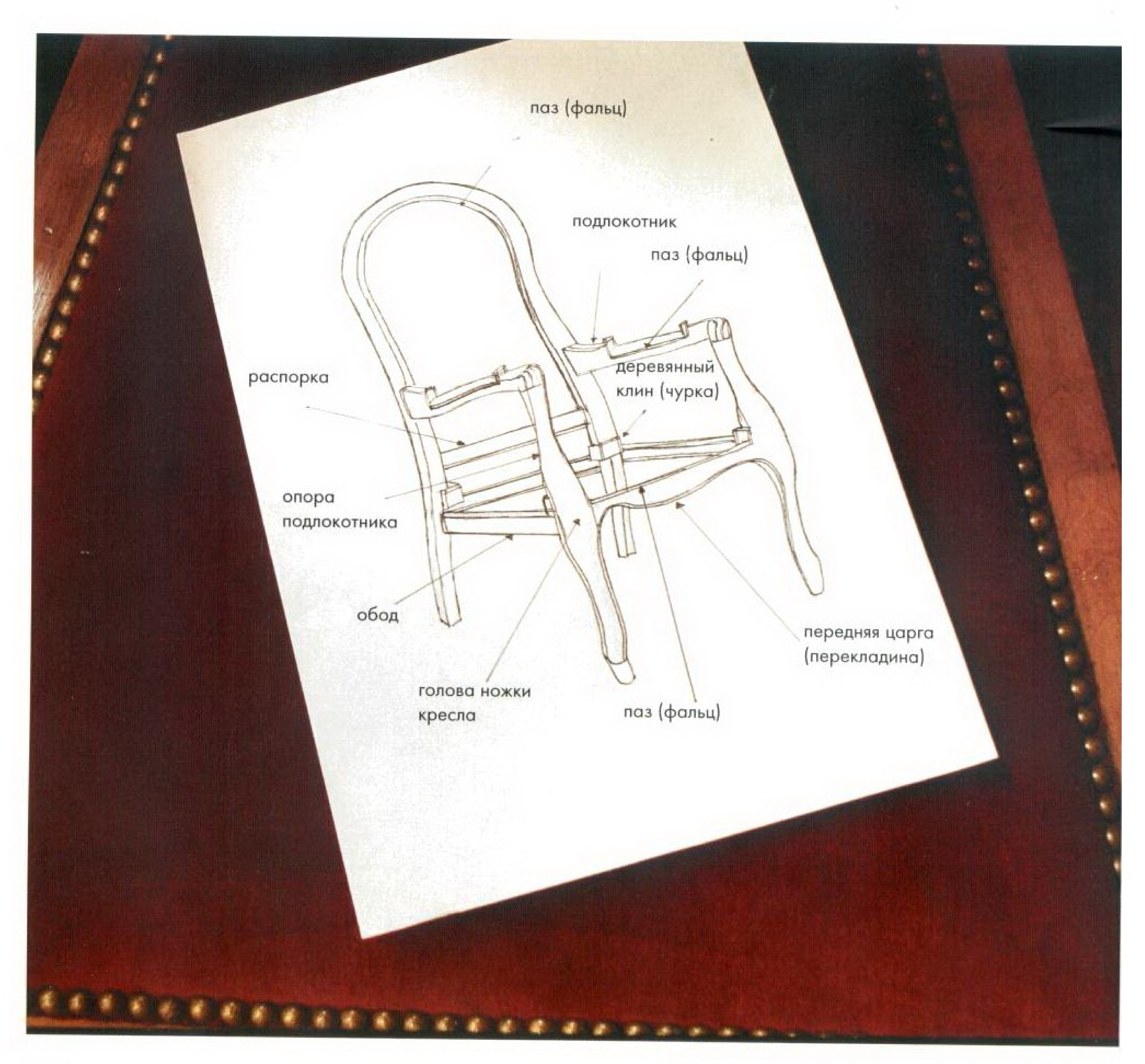
ПОДГОТОВКА

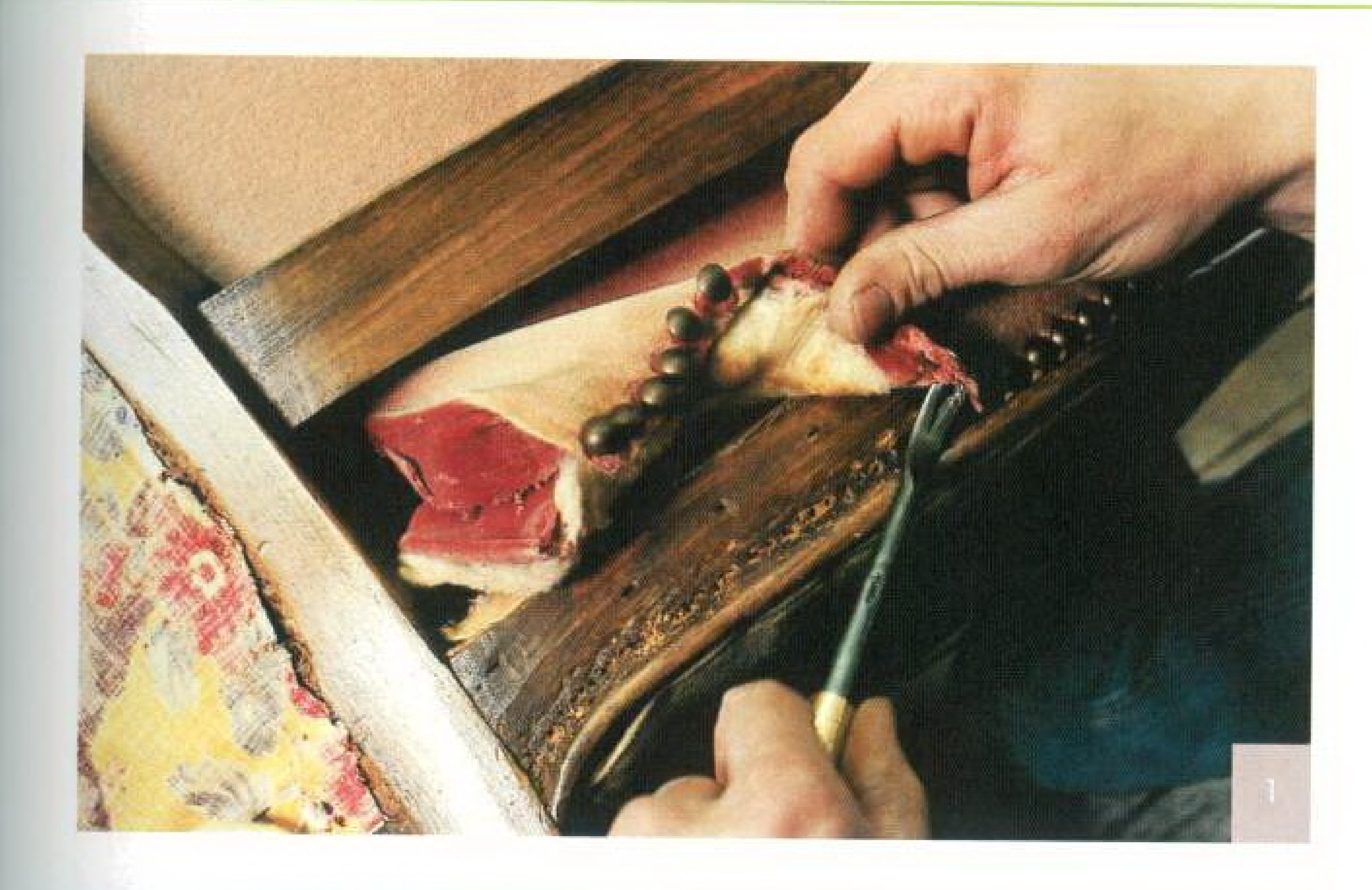


Чем покупать новый каркас и обивать его по своему собственному усмотрению, куда дешевле будет содрать отжившую свой век обивку с выбранного для восстановления кресла. Точкой отсчета в работе обойщика является расшивка, снятие старой обивки, изношенной или же вышедшей из моды. Если обивка в хорошем состоянии, расшивка может быть лишь частичной. Когда вы захотите поменять только ткань на сиденье, достаточно будет снять старую ткань и заменить ее на новую. Если обивка слегка изношена, вы можете сохранить нетронутой начинку, которая состоит из послойного рабочего блока. Его вы положите на новые ремни и пружины. Вам необходимо будет добавить волос, чтобы заново укрепить обивку, и заменить беленый хлопчатобумажный холст, вату и, наконец, верхнюю декоративную обивочную ткань.
Но чаще всего вся обивка находится в таком плохом состоянии, что ее надо полностью менять. В конце процедуры расшивки вы имеете голое дерево с десятком маленьких дырочек, оставшихся от вбитых ранее гвоздей или скрепок. Прежде чем начать работу по обивке кресла или стула, тщательно осмотрите его каркас, иначе называемый «остов», чтобы определить, какой ремонт потребуется этому креслу.

Расшивка

В расшивке используются простые и повторяющиеся операции. В процессе снятия старой обивки, когда необходимо удалить обивочные гвозди, пользуются стамеской для снятия обивки и киянкой. Если для обивки использовался степлер, то необходимо воспользоваться гвоздодером, киянкой, клещами и скободером. Длительность процесса снятия обивки может быть различной, она зависит от сложности конструкции кресла или стула. Чтобы расшить вольтеровское кресло, Арно Балавуану требуется сорок пять минут. Чтобы расшить кресло «медальон» или «кабриолет», ему потребуется тридцать минут. Новичку потребуется в два раза больше времени, иногда времени требуется в три раза больше.




1

1 Чтобы удалить декоративные гвозди, воспользуйтесь гвоздодером. Этим инструментом надо пользоваться с осторожностью, так как он может соскользнуть и поранить вас. Просуньте конец инструмента под шляпку гвоздя. Если гвоздь не поддается, ударьте по ручке гвоздодера киянкой, чтобы он немного вышел из гнезда. Закончите удаление гвоздя при помощи одного гвоздодера. При этом упирайтесь гвоздодером в ткань, а не в пазы (в противном случае вы рискуете повредить деревянные детали кресла).


2

2 Чтобы удалить обойные гвозди, просуньте стамеску под обивочную ткань или холст, так вы сможете добраться до ножки гвоздя. Ударив по рукоятке стамески киянкой, вы удалите гвоздь. При работе перемещайте стамеску в том же направлении, в каком расположены волокна древесины. В таком случае вы избежите среза пазов, ведь в древесине могут быть трещины.

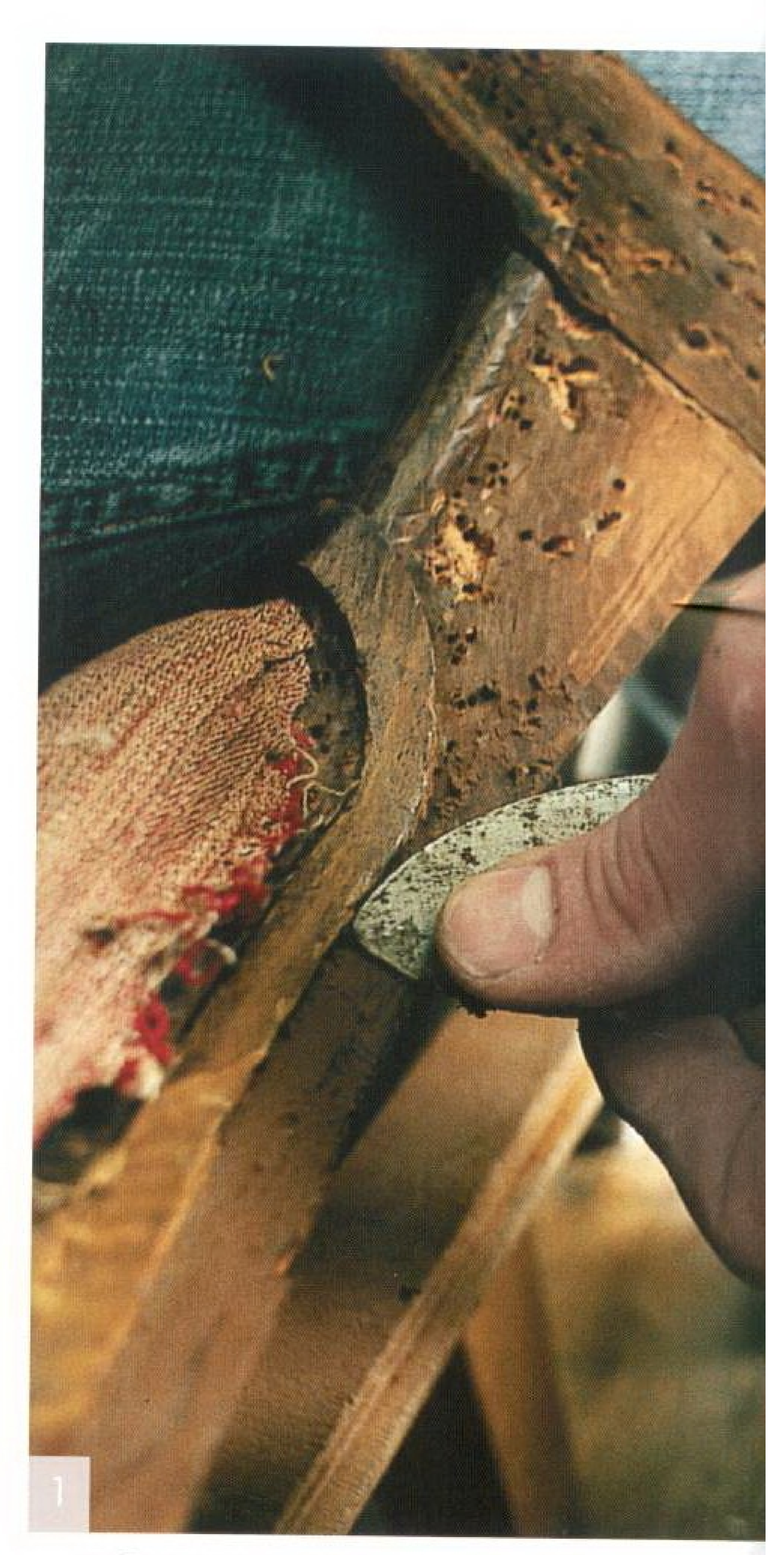

3

3 Чтобы удалить скобы от степлера, вы проделаете две операции: сначала подденете все скобы, ударяя киянкой по ручке гвоздодера, затем, вернувшись в начало работы, при помощи клещей удалите одну за другой скобы. Если скобы сидят слишком глубоко, воспользуйтесь вместо гвоздодера скободером.

Ремонт

Каркас кресла — результат работы столяра, который составил его из различных деталей: ножек, передней царги (перекладины), боковых перекладин, распорок, подлокотников, опор подлокотников и спинки. Элементы кресла соединены в пазы и склеены, а так как клей не настолько долговечен, как само кресло, оно начинает качаться по истечении какого-то времени (старинные клеи были, кроме того, менее стойкими, чем современные). До второй половины XX века для ремонта кресел и стульев обойщики использовали рыбий клей. В мастерской постоянно подогревалась емкость, в которой находился клей, готовый к использованию. Арно помнит, что во времена его обучения, использовали именно этот клей. Он также хорошо помнит и не очень приятный запах этого клея, который шел из емкости! Рыбий клей канул в Лету, его место заняли современные промышленные клеи. Но знайте, что, когда обойщик работает с уникальными креслами, когда необходимо выполнить работу в манере старых мастеров, он использует те же материалы, что и в оригинале... вплоть до клея!

Отремонтировать расшатавшийся каркас кресла очень просто, достаточно рассоединить подвижные детали каркаса и заново их склеить. Вы также должны проверить, хорошо ли закреплены промежуточные планки. Если нет, то необходимо их заново приклеить. Другой тип реставрационных работ, который вы, возможно, сумеете выполнить, касается деревянных деталей кресла. Если они в хорошем состоянии, то вы можете заняться перетяжкой. Если же есть трещины, расколы или же дерево повреждено насекомыми, на начальном этапе необходимо его «вылечить», прежде чем начать обивку. Иногда у кресла столько раз меняли обивку, что оно просто усеяно дырками и становится трудно закрепить новые гвозди или скобы. В этом случае вы должны будете восстановить поверхность, чтобы она стала гладкой. Для этого заделайте образовавшиеся дырочки и отверстия специальными шпатлевками по дереву.



1 Заделайте с помощью шпатлевки по дереву образовавшиеся от скоб или гвоздей отверстия. Это можно сделать рукой или с помощью специального шпателя. Заделывайте отверстия заподлицо с основной поверхностью. Заделанная таким образом поверхность должна быть ровной и гладкой. Высохшая шпатлевка будет такой же крепкой, как дерево.

Переклейка расшатавшегося сиденья кресла

Чтобы разобрать части кресла, необходимо использовать деревянную киянку (и только деревянную, в противном случае вы повредите свое кресло). Бейте киянкой рядом с местом соединения деталей, рассоедините их и удалите с них остатки клея. Остатки клея соскребайте при помощи ножа или наждачной бумаги. Заново промажьте детали кресла клеем с длительным сроком высыхания, нанесите его густым слоем на выступающую часть (шип) и в гнездо (паз), затем снова соедините детали. Соединенные детали скрепите несколькими струбцинами.

В описанном примере большая часть кресла требовала переклейки. Но иногда ремонта требует одна ножка или один подлокотник. И опять в ход идет струбцина. После того как деталь зажата струбциной, удалите влажной губкой излишки клея, которые появятся в пазах. Уберите струбцину только тогда, когда высохнет клей (как минимум через два часа).

Если на поверхности детали оказался клей, который вы забыли удалить, когда он еще не затвердел, возьмите нож и осторожно счистите клей острием, стараясь не повредить дерево.

Если у вас дома нет струбцины, можно стянуть каркас кресла ремнями, на которых есть собачки.

Внимание! Некоторые кресла скреплены деревянными шпильками, а не пазами. Наличие такой шпильки говорит о том, что в кресле имеются фабричные отверстия, которые расположены на уровне вставленной шпильки.

Чтобы рассоединить детали такого кресла, необходимо сначала рассверлить место соединения деталей, а затем вытащить шпильку.



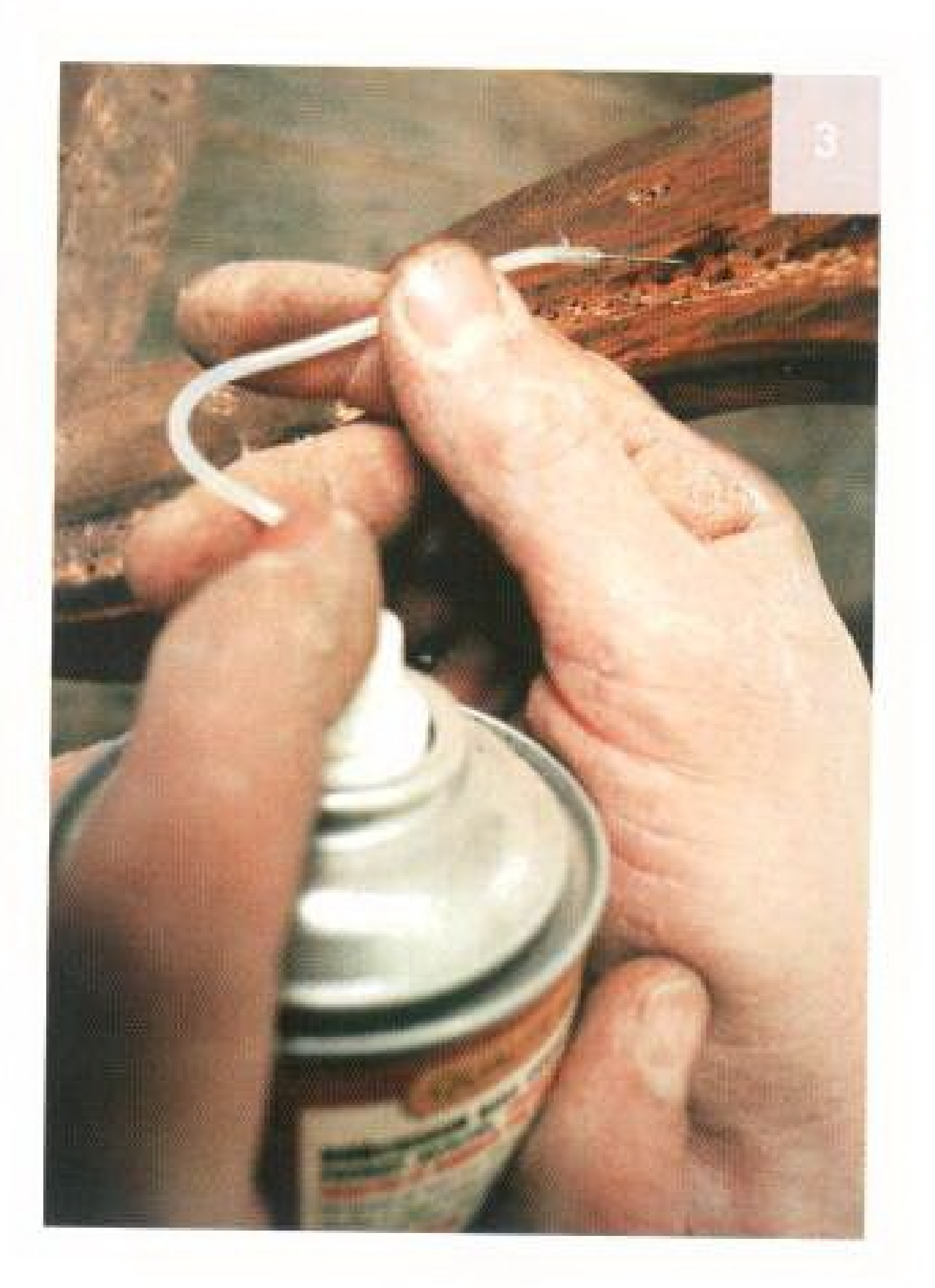
1



2

Ремонт испорченного паза

Прикрепите скобами деревянную дощечку к внутренней части изношенного паза, заполните отверстия синтетическим клеем по дереву, который наносится при помощи деревянного шпателя. Высыхая, синтетический клей сохраняет форму изношенной перекладины. Не готовьте слишком много клея впрок, так как он очень быстро твердеет. Лучше готовьте его небольшими порциями по мере необходимости.



3

Дезинфекция дерева

Дырочки на дереве, появившиеся вне зон, где раньше забивались гвозди или скобы, говорят о том, что в дереве завелись насекомые. Об их существовании говорит также пыль, которая сыпется из кресла, когда его начинаешь переставлять в другое место. Заполните дезинфицирующим, инсектицидным средством каждую дырочку в кресле.

Это потребует от вас терпения. Оставьте кресло на полдня, чтобы средство подсохло. Затем в каждую дырочку впрысните укрепляющий раствор, чтобы трухлявое дерево стало крепче.



3

Традиционные способы обивки

В процессе обивки вы все время вынуждены разрываться между реальностью и воображаемым, между настоящим и будущим. Когда вы собираетесь натягивать полотно, распушаете волос или забиваете гвозди, вы одновременно должны иметь перед глазами следующую фазу работы, а также и весь ожидаемый результат. Мебель в стиле ампир или Людовика XVI должна иметь тонкую обивку, в то время как кресло эпохи Людовика XV или вольтеровское будет иметь толстую обивку, что называется «жирную».
В первую очередь Арно Балавуан решил показать вам, на примере вольтеровского кресла, традиционную методику обивки, в которой используются только обойные гвозди. Для выполнения этой работы ему требуется два дня. Если вы беретесь за эту работу впервые, умножьте количество дней на три. Если вы хотите выполнить работу побыстрее, используйте вместо гвоздей скобы степлера. Пользуйтесь степлером и тогда, когда дерево вашего сиденья изношено. Чтобы забить гвоздь, необходимо несколько раз ударить по нему молотком обойщика. Эта операция повторяется множество раз в течение всей работы, из-за чего хрупкий каркас кресла может сломаться. Итак, исходя из времени, которым вы располагаете, а также крепости каркаса кресла, вы соглашаетесь на более распространенный и часто применяемый способ обивки.

Натяжка ремней

Прежде чем вы приступите к натягиванию ремней, обработайте рашпилем по дереву угол пазов по всем четырем сторонам сиденья. Это необходимо для того, чтобы сформировать кромку (фаску), на которую вы будете крепить гвозди во время подгонки и натягивания полотна. Этот полускошенный край позволит закрепить гвозди, не утолщая края во время обшивки. И только потом начинайте сам процесс натягивания ремней. При помощи циркуля измерьте ширину ремня и отложите ее на заднюю часть сиденья, чтобы окончательно определить число ремней, необходимых для фиксации. При помощи карандаша и линейки прочертите линию, разделяющую паз по длине на две части: на уровне этой линии вы будете располагать ремни, не выходя за эту линию. Затем на этой линии отметьте середину и приложите край первого ремня к этой точке. Прибейте этот ремень. Для этого край ремня загните вовнутрь и прибейте пятью обойными гвоздями номер 12.







1 и 2 Натяните ремень до другог конца сиденья. Ремни должны рас полагаться веером, слегка расходяс и следуя форме сиденья. Воткните зубцы ремненатягивателя в противо положный свободный край ремня, сильно натяните ремень. При этом обитая кожей часть ремненатягивателя должна упереться в наружную сторону паза (фальца). Закрепите ремень четырьмя обойными гвоздями (забейте сначала гвозди по краям, затем два между ними). Отрежьте ремень ножницами, отступив расстояние в 1,5 см от гвоздей. Затем загните этот край вовнутрь, закрывая первоначально вбитые гвозди. Сверху прибейте еще три гвоздя. Такую же операцию проделайте с остальными ремнями.

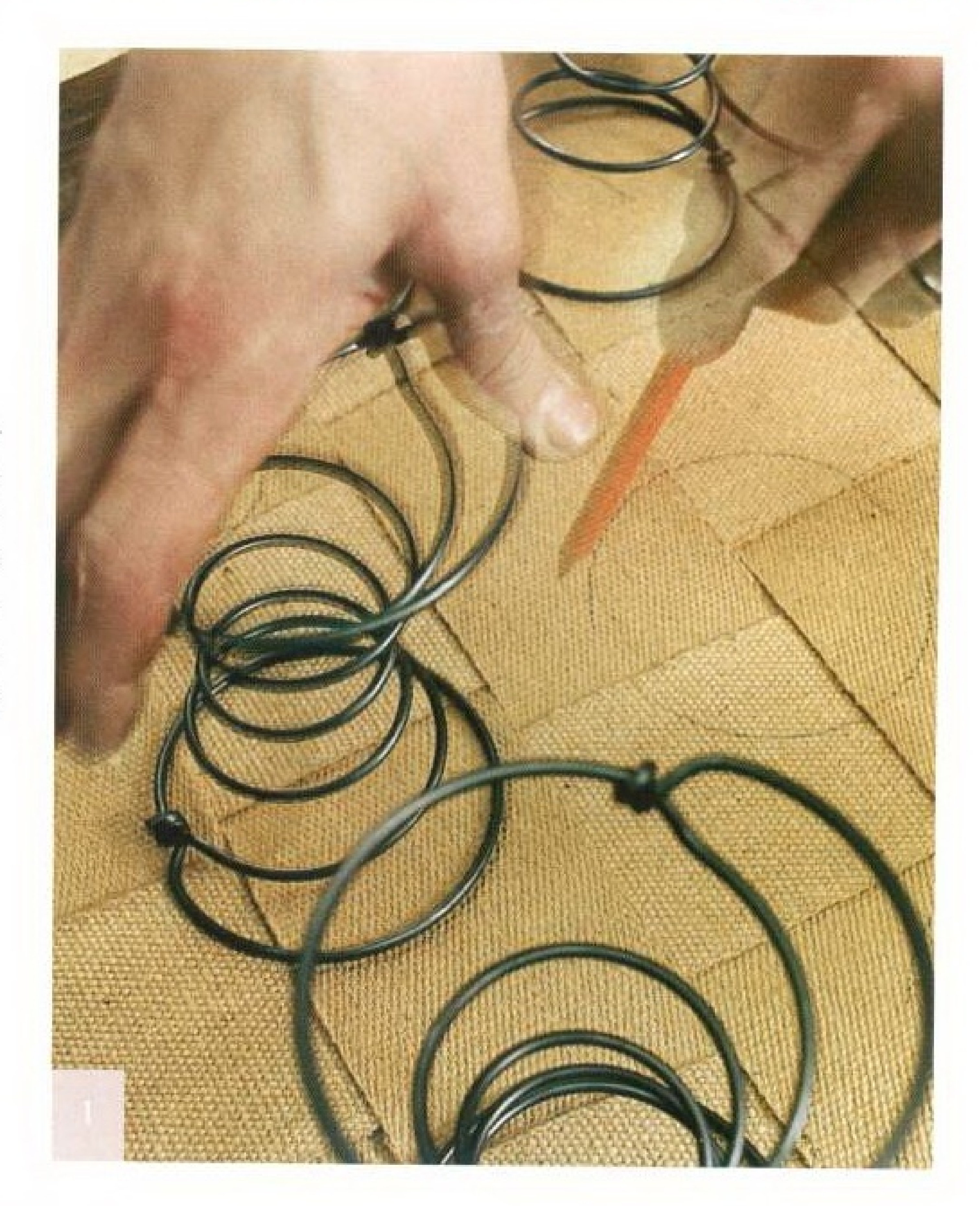
3 При натяжении ремней в поперечном направлении вы начинаете работу от ножек (а не от центра) и движетесь от передней ножки стула к задней. При этом вы переплетаете вновь натягиваемые ремни с уже натянутыми.

Ремни располагаются впритык, край в край. Если последний ремень заходит за край стула, вырежьте его лишнюю выступающую часть полукругом на высоту деревянного клина (чурки), но, прежде чем вы прибьете свободный край ремня, имеющийся припуск загните на ремень.

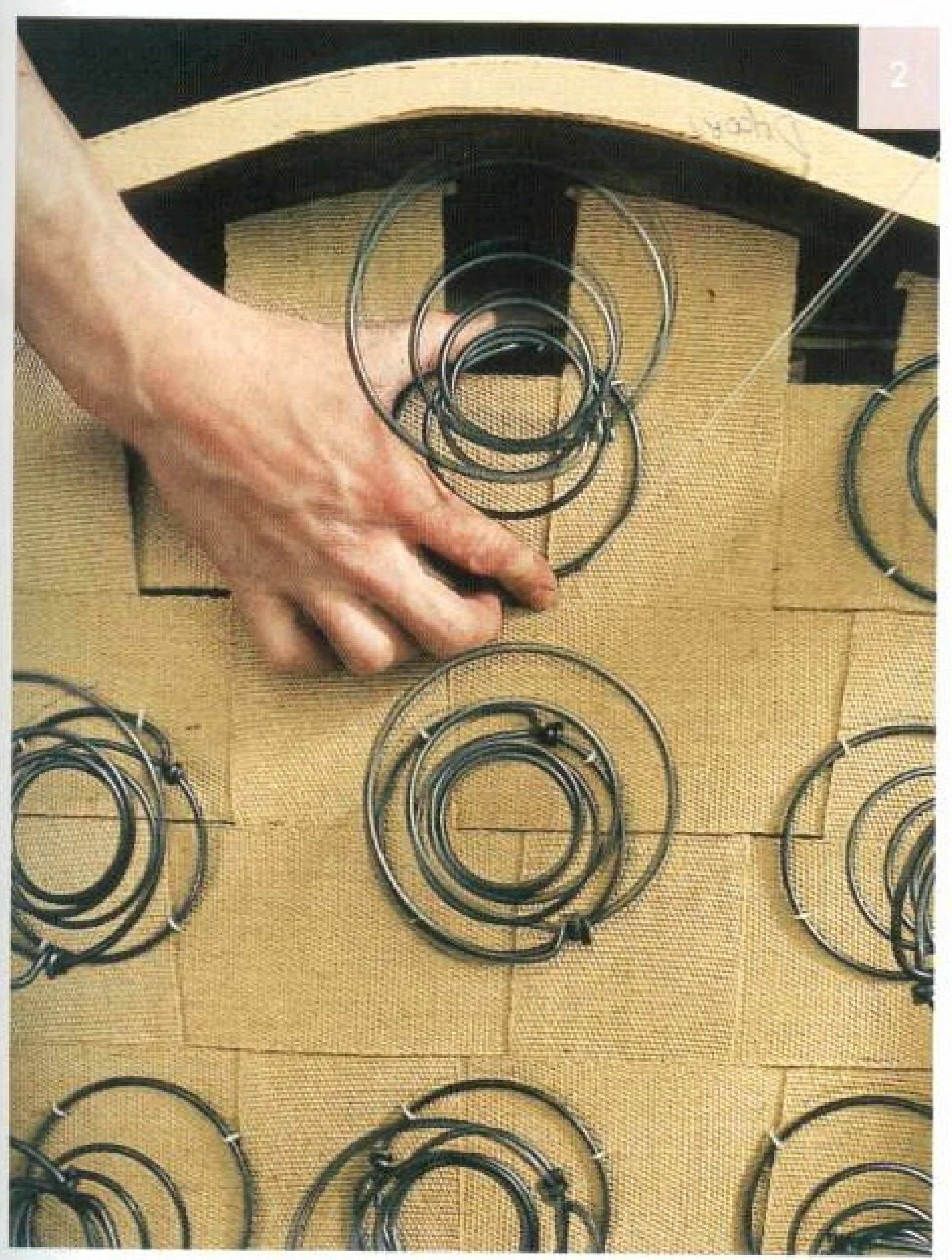
Из куска мешковины или сурового полотна сделайте себе сумочку для гвоздей. Такие сумочки обычно делают обойщики в период своего обучения. Снабдите сумочку четырьмя карманами, в которые вы сможете разложить обойные гвозди по их номерам.

Установка пружин

Возьмите пружины в шесть оборотов и заполните дно сиденья. Выложите пружины в три ряда, выровняв их по длине и ширине, расположив их на одинаковом расстоянии. Прижмите каждую пружину, чтобы проверить, что они не соприкасаются ни между собой, ни с пазами, ни с деревянными клиньями. Пружины переднего ряда должны располагаться очень близко к передней царге, так как люди очень часто садятся на край кресла.



1



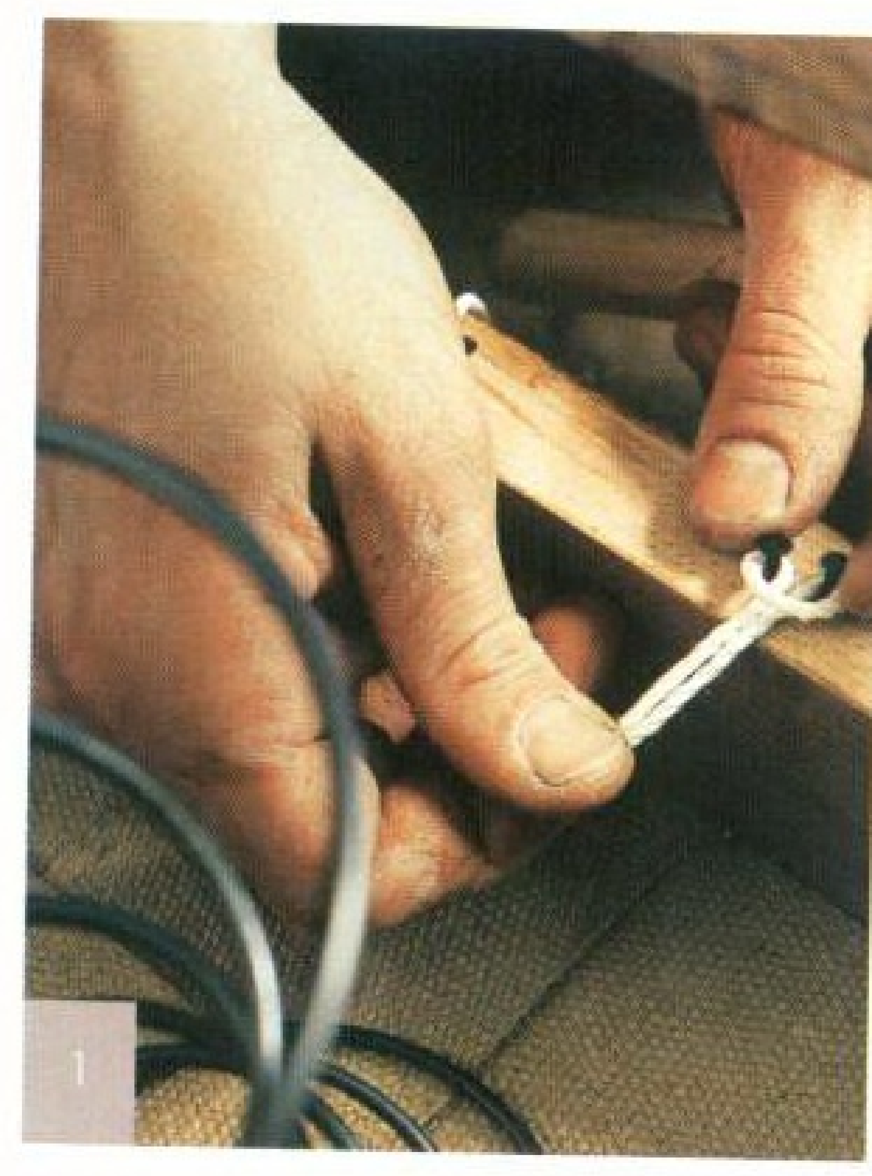
2

1 Очертите карандашом место расположения каждой пружины, чтобы позднее при работе их можно было передвинуть или поднять. Одну за другой пришейте пружины к ремням. Лучше всего начать с пружины, расположенной в последнем ряду. Разверните пружину так, чтобы место скрепления смотрело к центру. Это необходимо для того, чтобы это крепление никогда не касалось шпагата (в противном случае есть опасность того, что крепление преждевременно перетрет шпагат).

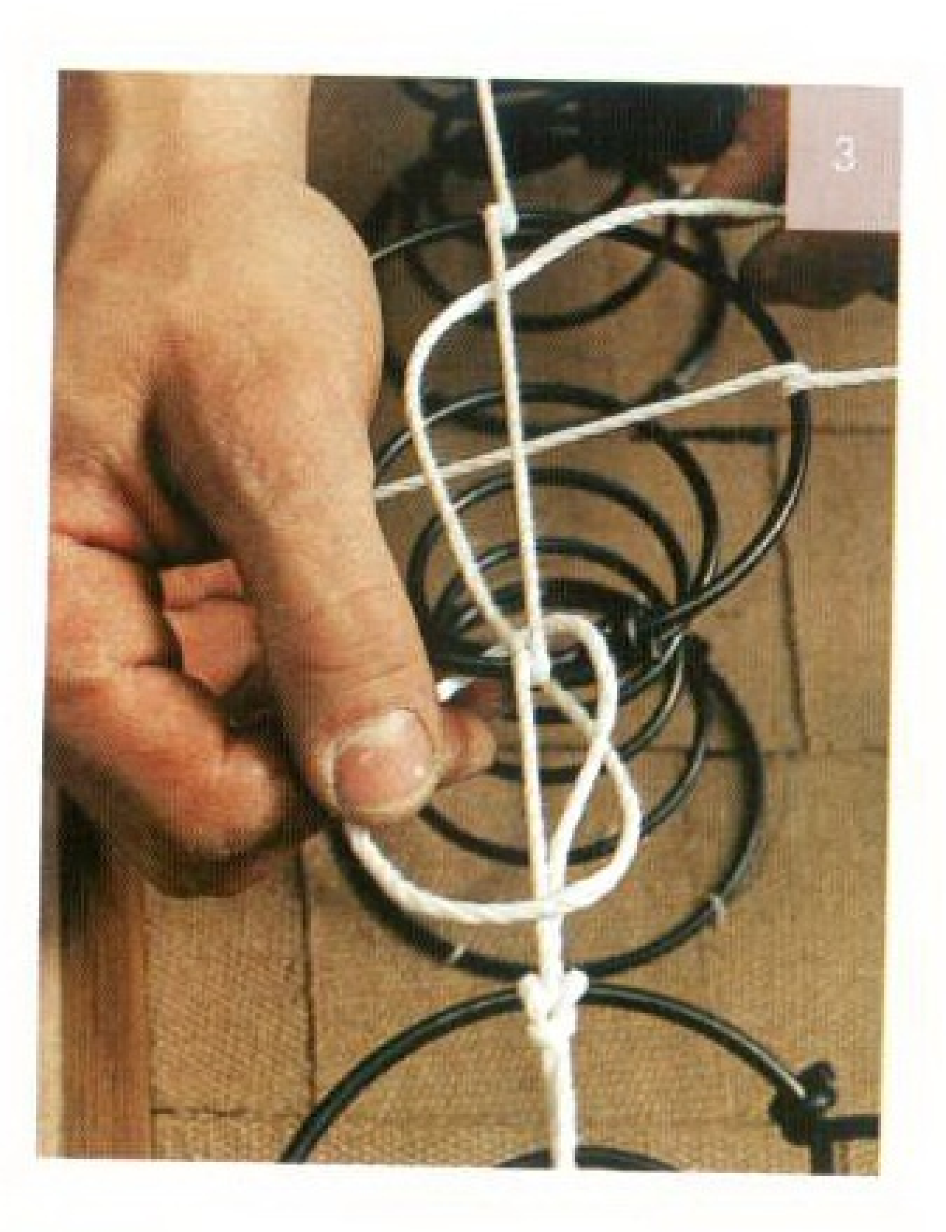
2 Возьмите прямую обойную иглу и шпагат для шитья. Обычный шпагат для шитья часто рвется, поэтому возьмите нейлоновый шпагат, который будет крепким. Начинайте крепить пружины с той, которая расположена в заднем ряду. Закрепите основу пружины в четырех местах, как если бы это были углы квадрата. Отрежьте шпагат достаточной длины, чтобы можно было им одним пришить все пружины (тем самым вы избежите разлада в процессе сжимания пружин). Закончите работу, закрепив шпагат двойным узлом.

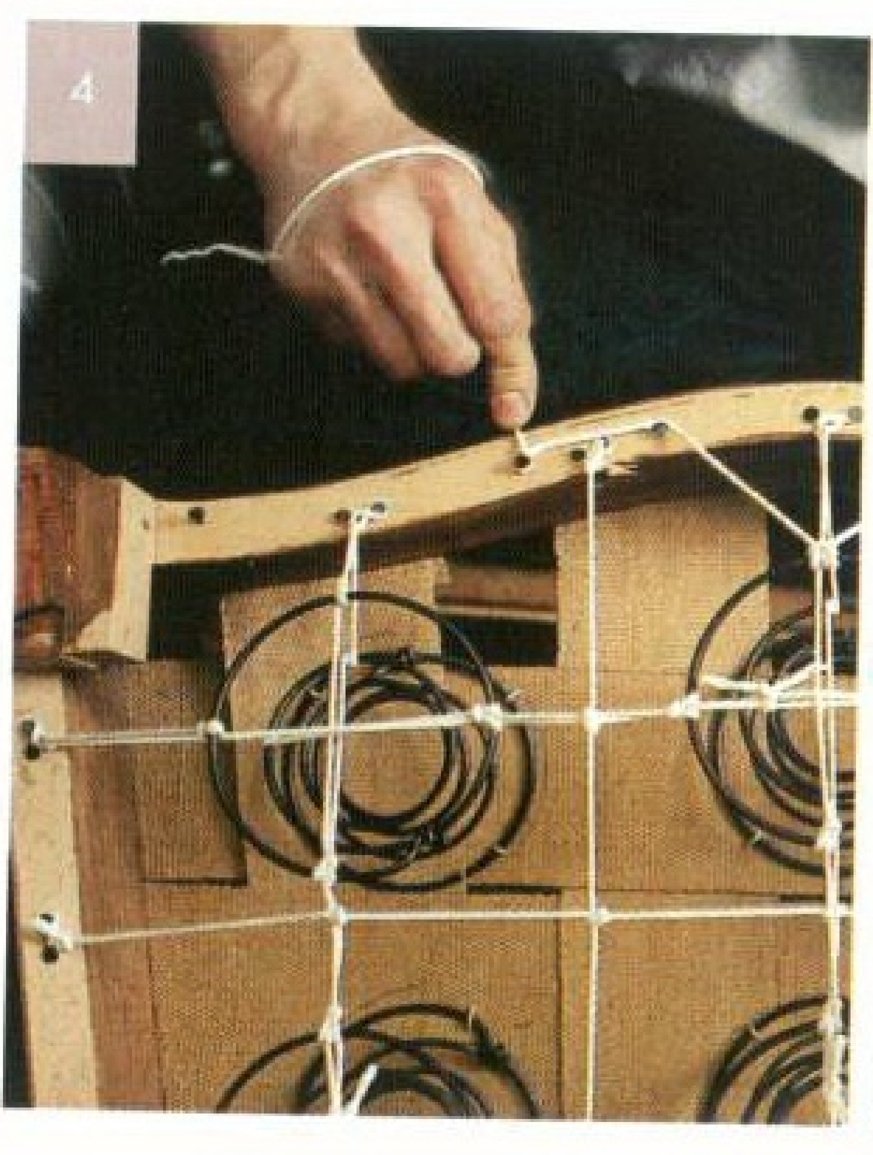
Фиксация пружин

Фиксация состоит в незначительном сжатии пружин, сдавливании и в удержании их в таком положении при помощи фиксирующей веревки. Прежде чем приступить к фиксации пружин, убедитесь, что пружины расположены на одной линии. На все четыре перекладины заглубите по десять обойных гвоздей номер 12. Заглубите их парами, расстояние между парой 1 см (заглубить гвоздь означает слегка вбить его на время): для этого не сильно стукните два раза по шляпке каждого гвоздя. Три пары гвоздей расположатся в одну линию с пружинами (они будут фиксировать основные веревки), две другие пары расположатся в промежутках (они будут служить промежуточными веревками).


1


2


3


4

1 Фиксирующей веревкой измерьте длину сиденья от передней царги до задней перекладины. Увеличьте полученную длину в три раза. Сложите веревку втрое. Зафиксируйте веревку скользящей петлей за пару гвоздей, расположенных на задней перекладине.

2 Возьмите в руку самую длинную часть веревки и оберните ее вокруг предпоследнего витка пружины, расположенной в задней части, затем вокруг наивысшего раструба (не завязывайте на узел). При закреплении последующих пружин оборачивайте веревку только вокруг наивысшего раструба. Чтобы добраться до передней царги кресла, на последнем переходе оберните веревку вокруг предпоследнего витка пружины. По окончании этой части работы, удерживая пружину, сделайте петлю, обмотав веревкой один гвоздь из пары, затем накиньте петлю на второй гвоздь и затяните узлом.

Конец веревки, закрученной под шляпкой гвоздя, не должен располагаться непосредственно в продолжении фиксирующей пружины веревки, так как в таком случае этот конец очень быстро износится.

3 Когда все веревки будут закреплены, протянувшись от задней перекладины к передней, начинайте выполнять такую же работу в обратном направлении спереди назад. Когда два конца веревки соединятся, завяжите веревку плоским узлом, захватив и нижнюю веревку. Обрежьте лишние концы. Затем переходите к закреплению промежуточных веревок. Выполните все так же, как в случае с первыми веревками.

4 Заглубите новые обойные гвозди в передней царге. Вначале завяжите узел вокруг гвоздя, расположенного рядом с деревянным клином, протяните привязанную веревку к пружине и протяните ее под веревкой, которой скреплена пружина. Затем завяжите узлом вокруг следующего гвоздя и забейте его.

Натяжка и прошив полотна

Отрежьте кусок сурового полотна по размеру рамы сиденья (в нашем случае это 65 х 65 см), к которому прибавьте по 5 см для припуска. Разложите полотно на раме сиденья, при этом следите за расположением долевой нити (иначе говоря, за направлением нити). Смотрите, чтобы не было перекоса полотна, выровняйте нити ткани так, чтобы они были параллельны подлокотникам.


1

1 Начните работу с задней части кресла. Прибейте суровое полотно обойными гвоздями номером 6, предварительно подверните 1,5 см ткани вовнутрь (расстояние между гвоздями примерно 2 см). Переходите затем к передней перекладине. Натяните полотно (но не очень сильно) и забейте гвозди. Во всех четырех углах уберите излишки полотна, но не срезайте излишки полотна вокруг деревянных клиньев, а аккуратно подогните, присоберите его вокруг клиньев, да так, чтобы оно не заходило на них, и прибейте гвоздями.


2

2 Возьмите изогнутую иглу и 3,5 м шпагата, чтобы пришить пружины к суровому полотну. Начинайте работу от задней части кресла. Придерживая пружину снизу, продвигайтесь вперед, вырисовывая нитками и иглой что-то вроде квадратов. Когда игла выходит из ткани, прежде чем сделать следующую петлю, она захватывает предыдущую петлю-стежок.


3

3 Прошейте затем большую петлю, под которой вы в дальнейшем положите первый слой волоса. Петли должны быть длиной 12–15 см и прихватывать только суровое полотно. Петли должны быть достаточно свободными 12–15 см, чтобы под ними могло проходить два пальца. Сначала вы прокладываете петли по кругу, вырисовывая квадрат, затем прошьете три параллельных ряда внутри получившегося квадрата. Отрезайте нить после каждого пройденного ряда.

Набивка сиденья волосом



При укладке первого слоя волоса используйте синтетический волос, или элан-волос. В конце этой операции начнет вырисовываться форма сиденья: не забывайте, что вольтеровское кресло имеет очень «жирную» обшивку, иными словами, очень толстую.

1 До того как вы начнете выкладывать элан-волос под петли, вы должны причесать волос. Для этого пальцами взбейте волос, чтобы материал получился мягкий, воздушный, однородный.

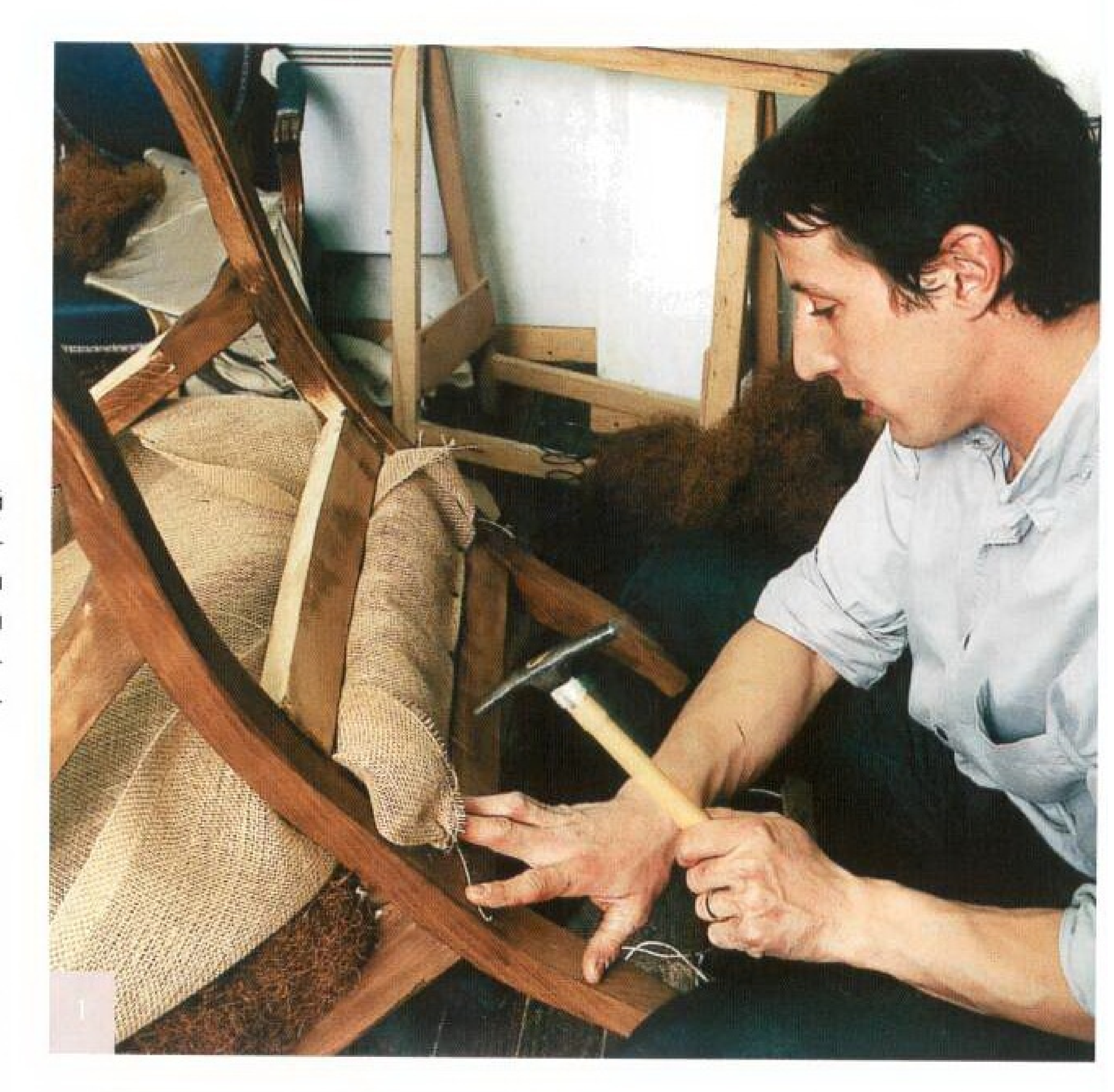


2 Приготовленный таким образом волос просуньте под петлю, а сверху еще закройте его взбитым волосом, но так, чтобы волос не выходил за края обвода сиденья. Укладывая раз за разом волос, смотрите, чтобы слой был одинаковой толщины. Правда, в центре, в месте посадки, у вас должна получиться небольшая возвышенность. При подкладывании новой порции волоса под очередную петлю место соединения волос должно быть выровнено, взбито, чтобы получалась однородная масса. Старайтесь сгладить неровности. Если волосяная подушка получилась неоднородной, с пустотами и кочками, уберите весь волос и заново расчешите и взбейте его. Волос на сиденье должен иметь одинаковую плотность и быть однородным. Контроль за набивкой сиденья должен быть на протяжении всей работы, а также и в конце ее. Когда волосом будет покрыта большая часть сиденья, проверьте еще раз, нет ли где пустот и неровностей, которые обойщики называют «проплешина». Если на взгляд или на ощупь вы обнаружили уплотнение, еще раз расчешите и взбейте в этих местах волос.

На этом этапе вы можете использовать более мягкий волос животных, а не элан-волос. В таком случае вы сможете достичь полного комфорта сиденья, но цена такой обивки значительно возрастет. Вам решать, это зависит от размера вашего кошелька.

Заправка волоса под мешковину

Отрежьте кусок обивочной мешковины, равный размеру рамы сиденья, к которому вы прибавите со всех сторон по 5 см. Расположите ткань на сиденье по долевой нити. При необходимости на ткани карандашом отметьте направление долевой нити. Это нужно для того, чтобы была хорошо видимая метка.



1 Начните работу со стороны спинки кресла. Пятью обойными гвоздями номер 10 закрепите мешковину на сиденье. Для этого необходимо заглубить гвозди в деревянную часть сиденья. Заглубить — это слегка, наполовину вбить гвозди в паз, а не к фаске (эта последняя послужит местом забивки гвоздей на последнем этапе подгонки). На уровне деревянных клиньев (чурок) подверните ткань, но пока не забивайте в этом месте гвозди.

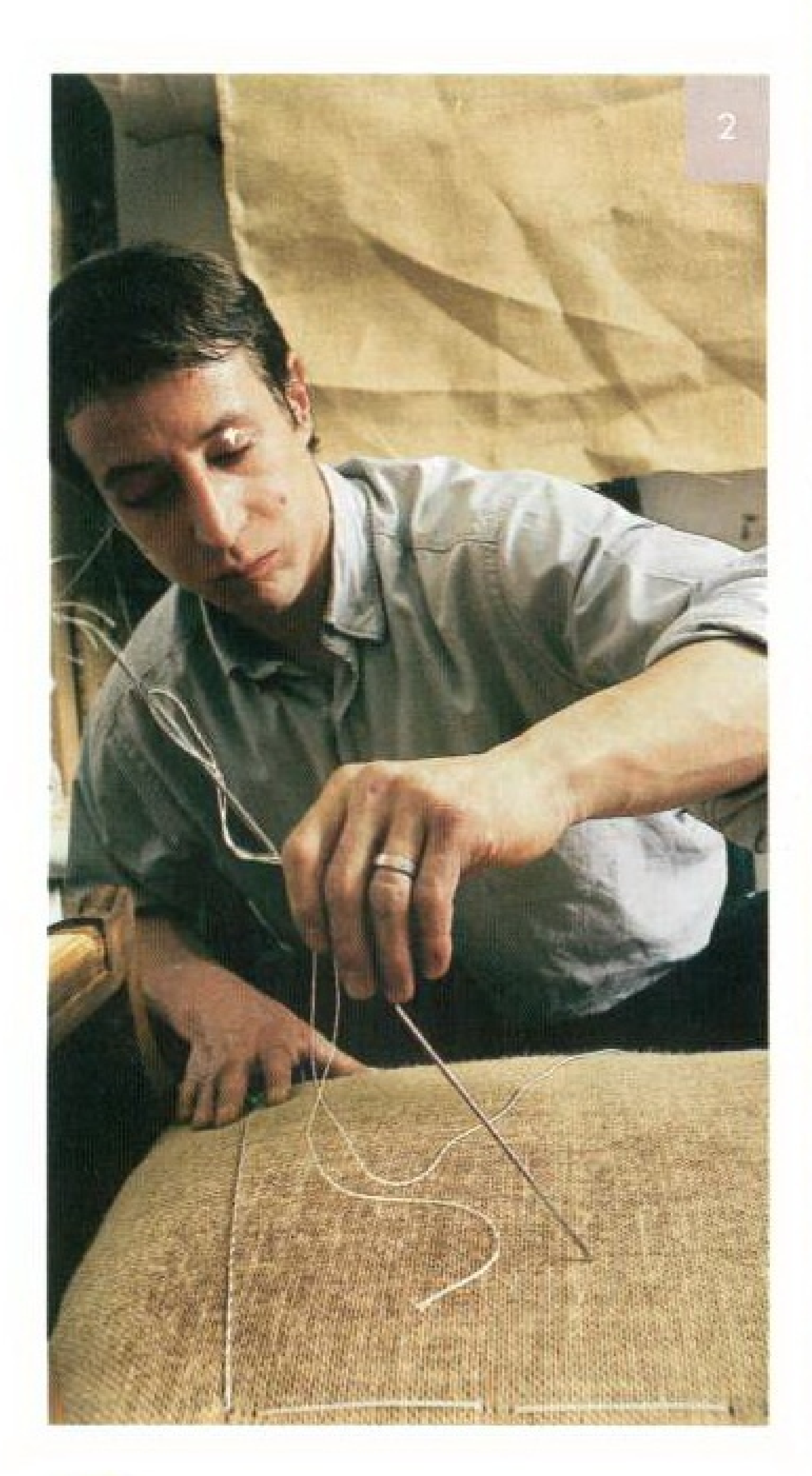


2 Зажмите стул между ногами и поворачивайте его по мере выполнения работы. Заправленный под мешковину волос обертывайте мешковиной и, натянув ткань, заглубляйте гвозди. Натягивайте ткань и обертывайте волос не сразу, а по мере того, как заглублен в паз очередной гвоздь. Не допускайте, чтобы волос выбивался из-под мешковины. Сделав спинку, переходите на боковые части кресла. Здесь вы должны проделать такую же работу. Закончив заправку волоса под мешковину, примните волос на сидении. Для этого сядьте на сиденье, уплотнив таким образом его поверхность.

Прошивка сиденья сквозным швом

Прошивка сиденья в данном случае заключается в том, что, следуя форме сиденья, вы при помощи двусторонней обойной иглы и шпагата для шитья прошиваете сквозным швом сверху вниз всю обшивку. Игла заходит в ткань сверху и проходит через все слои обшивки (суровое полотно, волос и мешковина) до ремней. Затем она возвращается обратно, не захватив пружины.


1


2


3

1 Чтобы проколоть насквозь обшивку сверху вниз, концом иглы нащупайте пустое пространство между ремнями. Когда вы проколите и пройдете одним концом иглы всю обшивку от начала до конца, не вытаскивайте полностью иглу под сиденьем. Оставьте ее верхний конец в обшивке. Переместите иглу, сделав внизу стежок, и выведите ее наверх, на верхнюю часть сиденья. Необходимо убедиться, что шпагат хорошо захватил суровое полотно, а не только слой волоса. Если прихвачен только слой волоса, натяжение шпагата слабое. Если же иглой и шпагатом прихвачено и суровое полотно, шпагат немного сопротивляется под рукой.

2 Сквозным швом прошейте на сиденье квадрат. Старайтесь, чтобы была сохранена симметрия. Для этого помогайте себе острым концом иглы. Помечайте булавкой место, куда вы должны будете вывести иглу. Работа должна быть выполнена одним шпагатом, поэтому не отрезайте его от мотка. По мере необходимости отматывайте шпагат из мотка, перемещая его из одного конца иглы в другой. При каждом стежке натягивайте шпагат по максимуму и старайтесь чуть прижимать ладонью волос в обшивке.

3 Внутри уже прошитого квадрата проложите треугольник, верхний угол которого должен походить на квадрат, но только с тремя сторонами. Когда вы будете заканчивать простегивание, натяните по максимуму прошитые стежки, уплотните слой волоса под каждым стежком и закончите шитье, затянув на шпагате скользящий узел. Сядьте на сиденье кресла для того, чтобы еще более уплотнить волос и проверить, нет ли пустот в обшивке.

Подгонка

На этом этапе, очень важном, вы придадите сиденью кресла почти окончательную форму. Подгонка напоминает процесс рождения и формирования толщины обивки. В школе, где Арно обучался обойному искусству, об этом этапе работы фамильярно говорили так: надо «пощупать сиденье», чтобы придать ему форму. Именно из-за этого этапа в работе, долгого и кропотливого, многих новичков охватывает желание бросить все. Не позволяйте отчаянию взять над вами верх. Терпение и методичность в работе позволят вам преодолеть этот несколько трудоемкий и тяжелый этап.


1

1 В начале этого этапа уберите все лишнее вокруг деревянных клиньев (чурок). У одного из клиньев, расположенного сзади, натяните мешковину и отрежьте по косой нитке образовавшийся лишний конец мешковины. Срежьте излишки мешковины с каждой из сторон сиденья. Загните вовнутрь края мешковины и прибейте их обойными гвоздями номер 6 к деревянному клину. Проделайте то же самое со вторым задним клином.


2

2 Когда края мешковины будут закреплены у задних клиньев, можно начинать подгонку по всей задней части сиденья. Уберите все обойные гвозди, которые вы заглубили на этапе заправки волоса в мешковину. Сделайте это при помощи гвоздодера или слегка ударяя обойным молотком под шляпку гвоздя. Проверьте, достаточно ли в обивке волоса. Если обивка слишком мягкая, неплотная, добавьте пучок распушенного элан-волоса под уже выложенный волосяной слой. Добивайтесь того, чтобы под пальцами ощущалась упругость.


3

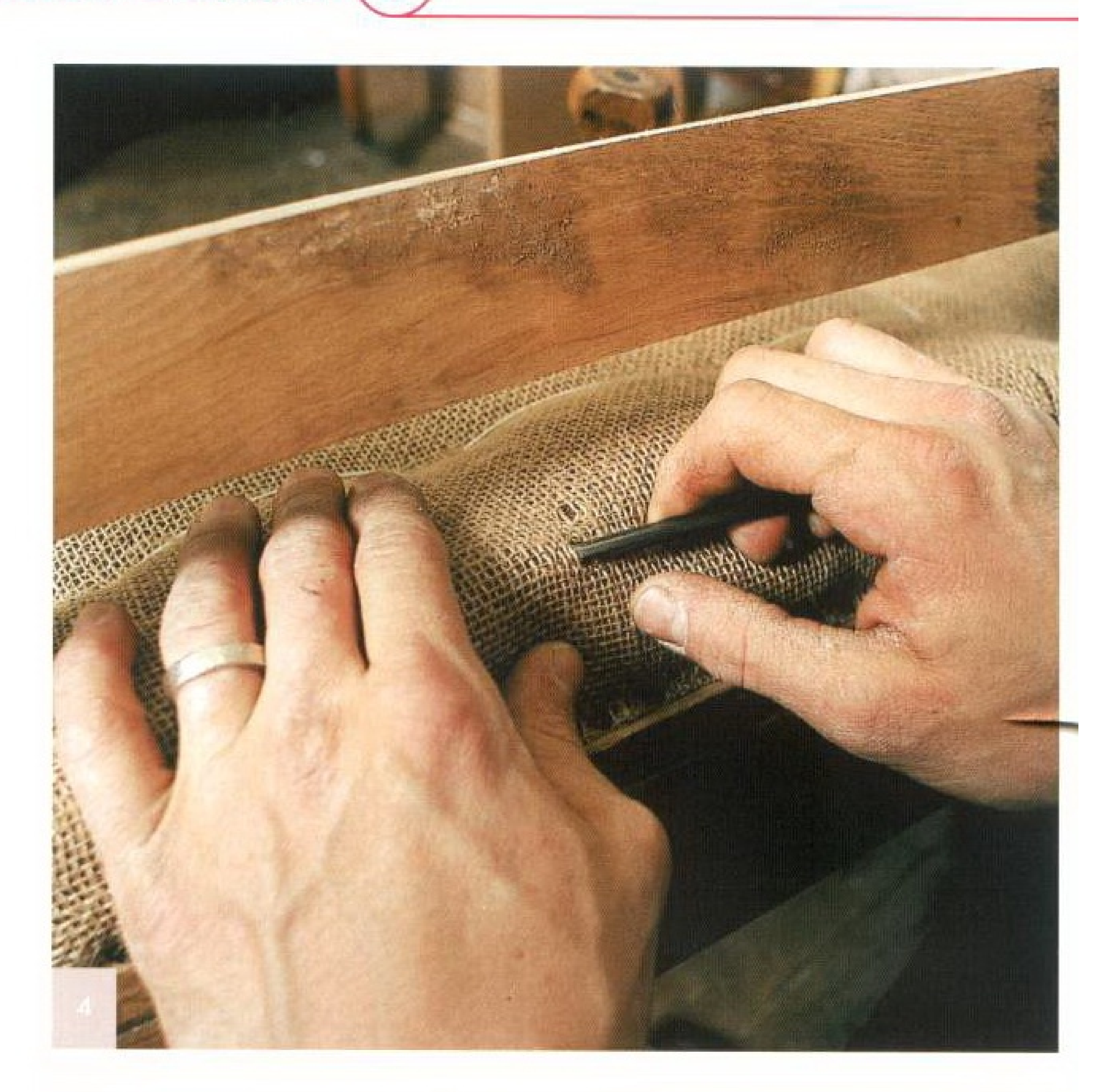
3 Когда ощущение плотности, упругости волосяного слоя будет полным, начинайте подворачивать вовнутрь мешковину. Хорошо натяните мешковину и набивайте на расстоянии 1 см обойные гвозди на фаску (кромку), сделанную вами рашпилем по дереву. Сначала набивайте гвозди на расстоянии 2 см друг от друга. Затем набивайте их в промежутки между уже забитыми гвоздями, чтобы расстояние между гвоздями стало 1 см. Прежде чем забить гвоздь, подтяните мешковину и «ощупайте» выложенный под мешковиной слой волоса. Закончите подгонку задней части сиденья, забив 2–3 обойными гвоздями подвернутую мешковину к деревянным клиньям (не надо набивать слишком много гвоздей на деревянный клин, так как эта часть кресла очень хрупкая).

4 Закончив набивать обойные гвозди на заднюю часть сиденья, подтяните волос к кромке сиденья при помощи шила для протаскивания волоса. Им вы будете действовать через мешковину. Этой операцией вы подготовите будущую округлость края сиденья, которая должна появится у обивки.

5 Для передних деревянных клиньев (чурок) выполните такую же работу, что была сделана для задних. Проверьте плотность волосяной набивки у обшиваемого сиденья. Старайтесь добиться того, чтобы в центре посадочной части сиденья была бы небольшая выпуклость. Передний край обшивки всегда должен несколько выходить за вертикальную линию передней царги, он должен также быть очень плотным, так как эта часть сиденья более всего деформируется из-за того, что очень часто люди садятся на краешек кресла. Очень рыхлая набивка начнет быстро изнашиваться и истончаться. Если это будет необходимо, добавьте хорошо распушенного элан-волоса под первый проложенный слой (в противном случае есть опасность возникновения проплешин на сиденье).

Если вы сомневаетесь, не уверены в себе, заглубите обойные гвозди с каждой стороны сиденья, прежде чем соберетесь забивать их окончательно.

Если у вас будет большое расстояние между двумя окончательно забитыми гвоздями (или скобами), в конце работы ткань может сморщиться. Кроме того, забивая гвозди или скобы, выравнивайте их в одну линию, так как, если они будут смещены, возникает опасность того, что они будут видны из-под верхнего слоя декоративной обивочной ткани.



4



5





6 и 7 Когда вы подворачиваете край мешковины, разглаживайте волосяную набивку ладонью, чтобы удостовериться, нет ли неровностей, шероховатостей.
Хорошо натяните ткань и удерживайте ее форму во время забивания гвоздей. Забивать гвозди начинайте от центра перед-ней части сиденья и расходитесь к краям. Затем подтяните волос к краю сиденья, но при этом не забывайте о выпуклости в центре.

8 Теперь начинайте подгонку по краям. Подверните край мешковины. Убедитесь, что ничто не выпирает и не торчит из-под мешковины, ни пучок волоса, ни нитки. После того как вы забьете гвозди, распределите волос по краю при помощи шила для протаскивания волоса. В конце процедуры подгонки мешковина должна быть хорошо натянута на сиденье, как на концах, так и в длину и ширину. Ладонью проверьте, нет ли проплешин в волосяном слое. Если вы нащупаете нежелательные проплешину или шишку, имейте мужество переделать всю работу, начав все сначала. Знайте, что любой недочет в работе, возникший не важно на каком этапе обивки, повлияет в дальнейшем на окончательную форму сиденья. В самом деле, каждый предыдущий этап работы является базовым для последующего. Вот почему подгонка должна быть выполнена как можно тщательнее.



Подтяжка шпагата на всех этапах работы, во время заглубления гвоздей и их окончательной забивки, суммируясь, позволяет достичь сбалансированности в объеме обивки.

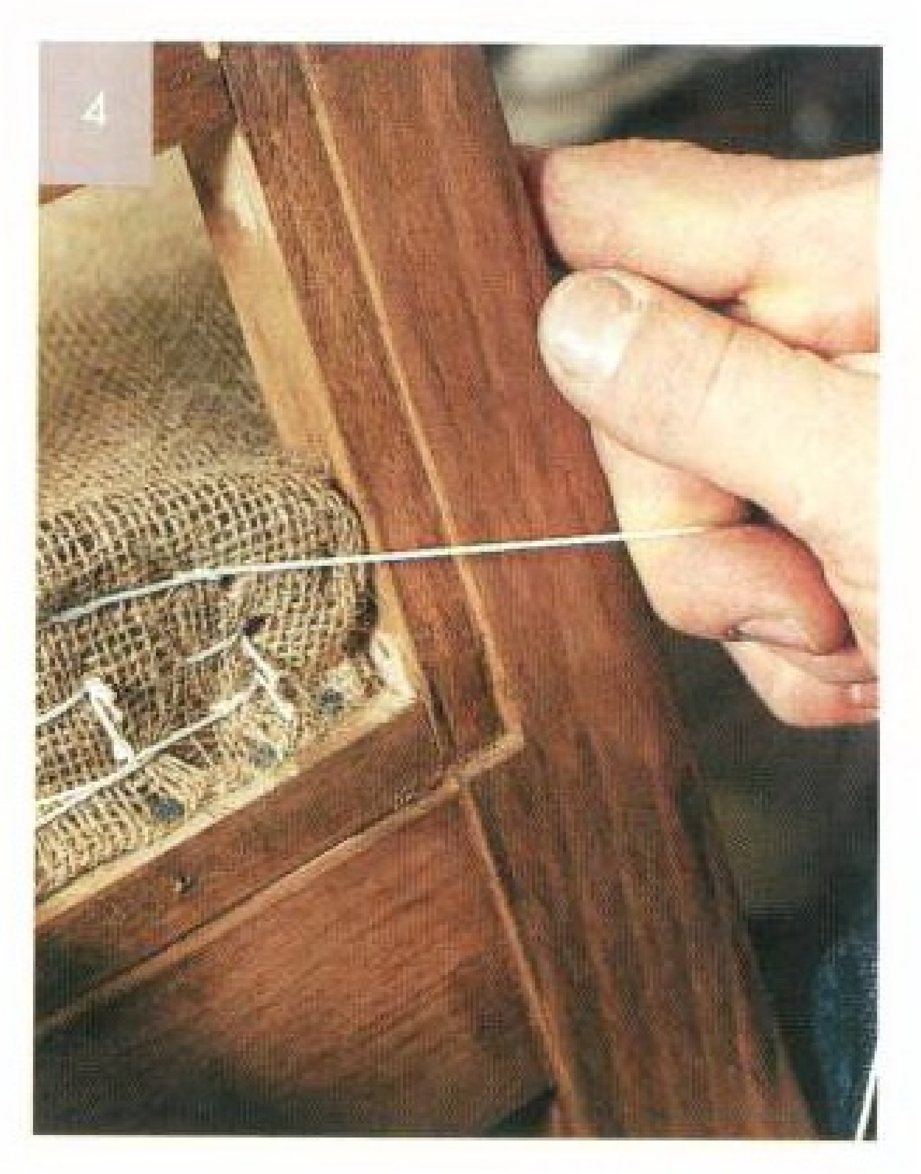
Прошивание

Прошивание придает обшивке сиденья законченную форму. Работа, выполненная на предыдущих этапах, становится более рельефной. Сиденье становится крепче, тверже. Если вы не заметили проплешину на предыдущем этапе работы, она выявится во время прошивания. Вот почему такое важное значение имеет предварительная и постоянная проверка результатов работы. Это нужно для того, чтобы быть уверенным в равномерном наполнении волосом обшивки. Прежде чем начать этап прошивания, прощупайте обшивку по краям, чтобы определить, какой будет форма края сиденья. Если вы считаете, что в обшивке недостаточно волоса, добавьте его при помощи шила для протаскивания волоса. И только после этого начинайте прошивание.


1


2


3

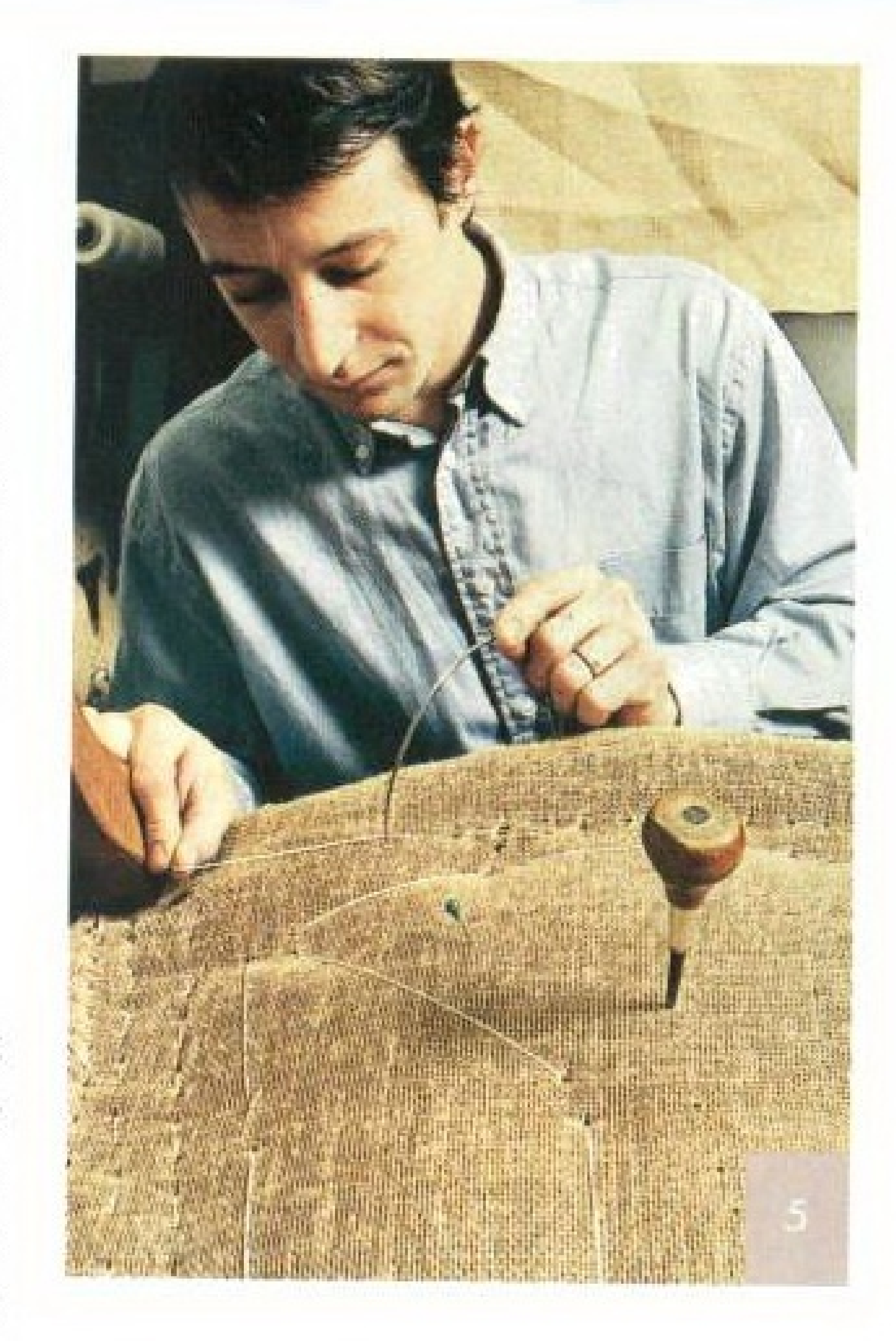

4

1 и 2 Возьмите большую обойную иглу и шпагат для шитья. Работу начните с задней стороны сиденья, прошивая потайным швом. Игла делает петлю в волосе, во внутреннем слое обшивки, не захватывая мешковины. Игла углубляется в волосяной слой от задней части сиденья к центру, и возвращаясь, выходит из ткани сиденья перед спинкой. Прежде чем окончательно выйти из ткани, игла смещается влево и возвращается в нижнюю часть обшивки, здесь каждый сделанный стежок закрепляется петлей. Именно это будет удерживать петлю вокруг волоса. Затем прошейте шов «вперед иголку». Начинайте с задней стороны сиденья, проткните насквозь мешковину круглой обойной иглой и вытяните ее перед поперечной перекладиной спинки. На задней части сиденья стежки прокладываются по долевой линии, их размер от 1 до 1, 5 см. На горизонтальной поверхности сиденья перед спинкой стежки значительно меньшего размера.

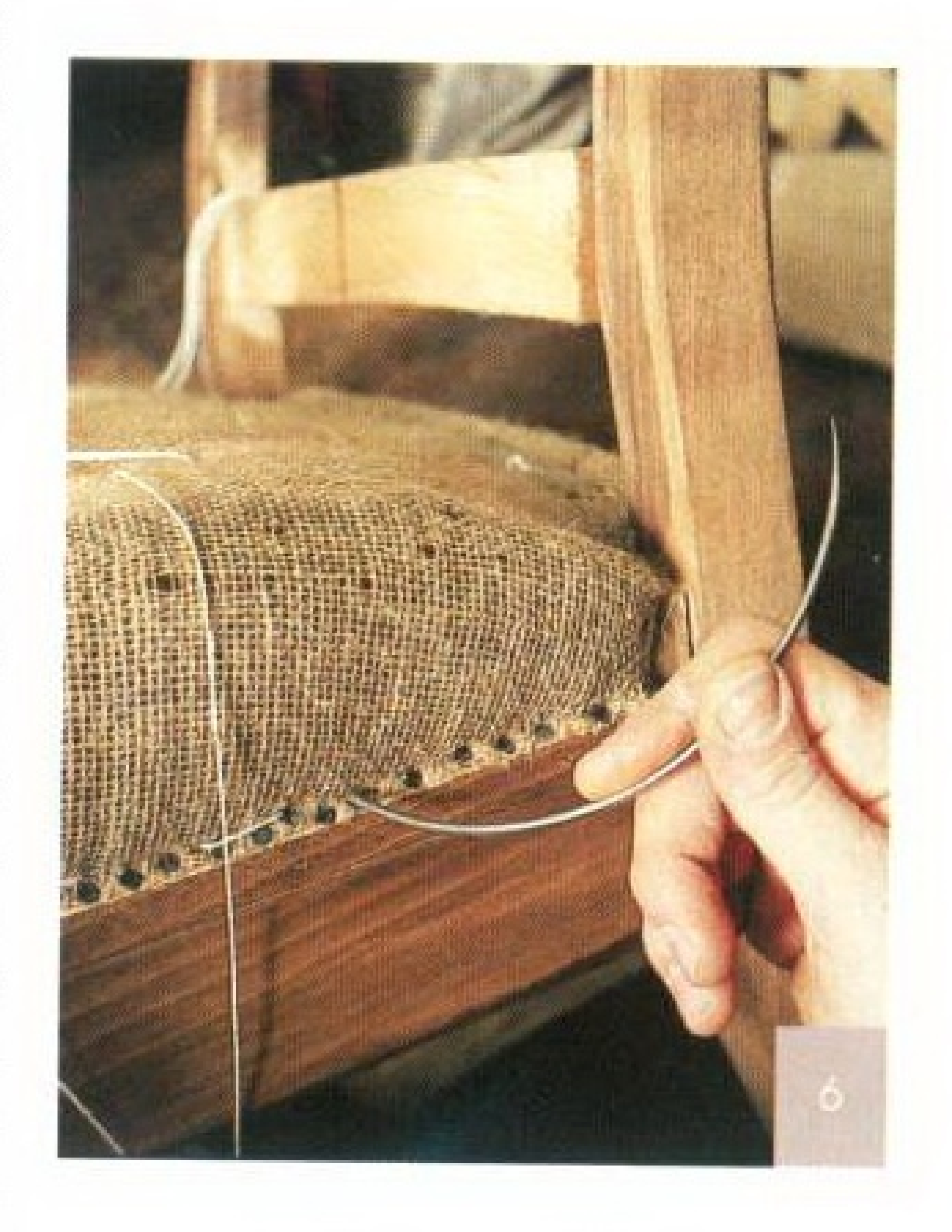
3 и 4 Завершите работу кромочным петельным швом. Проткните иглой поверхность сиденья сверху и вытащите иглу снизу, с задней боковой стороны сиденья. Когда обойная игла будет выходить из мешковины, сделайте петлю из шпагата, завяжите узлом и затяните. Каждый стежок позволит продвинуться вперед на 1 см. После первого стежка идите снизу вверх, выведите иглу вверх, сместитесь, немного захватите ткань и возвращайтесь вниз. Старайтесь, выполняя эту операцию, работать по долевой нитке.

На передней царге и боковых перекладинах обода сиденья выполните такую же работу, за исключением прокладывания потайного шва, который будет заменен на шов «вперед иголку». В конце работы по окружности сиденья у вас будет прошито две строчки шва «вперед иголку» и одна строчка кромочного шва. Кромочный шов будет намного ближе к кромке и внешней стороне сиденья.

5 Чтобы выполнить первый стежок у шва «вперед иголку», начните работу снизу от деревянного клина и выведите иглу наверх. Захватите пять-шесть нитей ткани и введите иглу обратно в обивку. Игла должна выйти внизу рядом с обойными гвоздями. Направление линии у шва «вперед иголку» определяет натянутый, как линейка, шпагат, это направление от одного деревянного клина к другому.



6 Каждый раз, когда шпагат выходит внизу, натягивайте его (будьте внимательны, не натягивайте шпагат, когда он находится вверху, иначе есть опасность порвать мешковину). Когда будете делать последний стежок, закрепите шпагат скользящей петлей. Прежде чем начнете выполнять второй ряд стежков швом «вперед иголку», распределите волос через мешковину при помощи шила для протаскивания волоса. Для этой работы возьмите меньшую обойную иглу. Этот ряд стежков будет располагаться между первым рядом стежков шва «вперед иголку» и стежками кромочного шва. Вводите иглу снизу и выводите над первым рядом стежков шва вперед иголку, но чуть смещайте стежки. В конце работы равномерно распределите волос в направлении к ребру сиденья при помощи шила для протаскивания волоса.

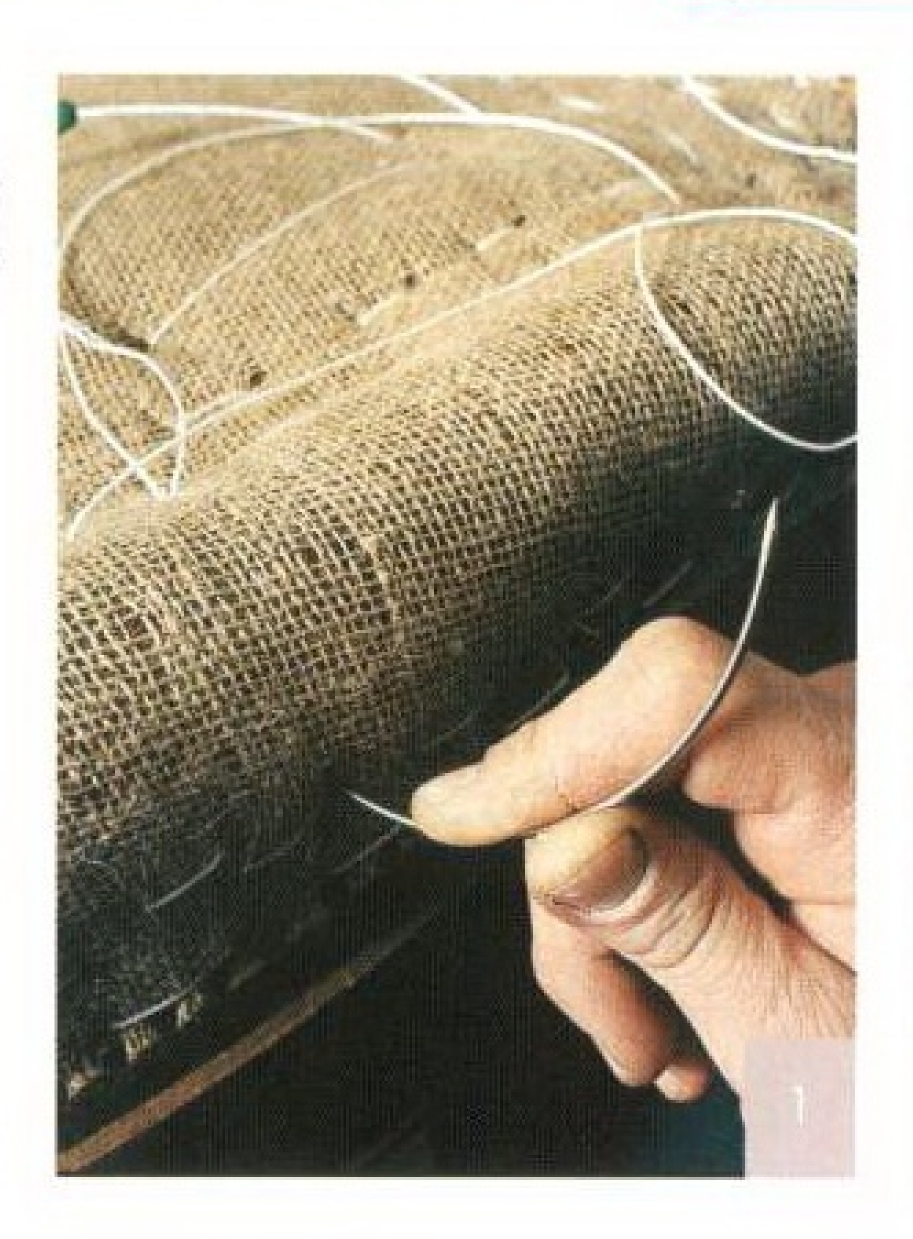




7 Кромка сиденья формируется по мере того, как выполняется кромочный шов. Чтобы выполнить стежки кромочным швом, начните работу снизу, почти у самых гвоздей, протяните шпагат через обивку и выведите иглу сверху. Игла затем идет назад по поверхности обивки, захватывая семь-восемь нитей мешковины, входит в обивку и выводится снизу, там, откуда начиналась работа. Здесь завязывайте и хорошо стягивайте каждый стежок. В конце работы кромка должна быть твердой, как шина у велосипеда. Кромка повторяет форму передней царги, но с небольшим напуском. Эту форму вы по мере возможности доводите до ума вручную. Небольшой напуск формируется при помощи шила для протаскивания волоса, затем все это закрепляется при помощи прошивания. Во время работы следите за тем, чтобы обшивка не съехала назад, чтобы напуска не получилось сзади. Заканчивая этот этап, оберните шпагат вокруг гвоздя, забитого в деревянный клин, и затяните шпагат узлом на гвозде, забитом в пазу. Прежде чем вы перейдете к следующему этапу, подтяните все стежки, сделанные сквозным швом, выполненные в центре сиденья. Развяжите временный узел, который удерживал стежки вместе, закрепите его уже окончательно и затяните на шпагате.

Чтобы не повредить свои руки во время прошивания кромочного шва, используйте митенку, специальную перчатку для пальцев, на которую нашиты кусочки кожи. Она послужит временным бандажом для руки, которая протаскивает нить.

Обтяжка сиденья беленым холстом





Прокладывание сиденья конским волосом

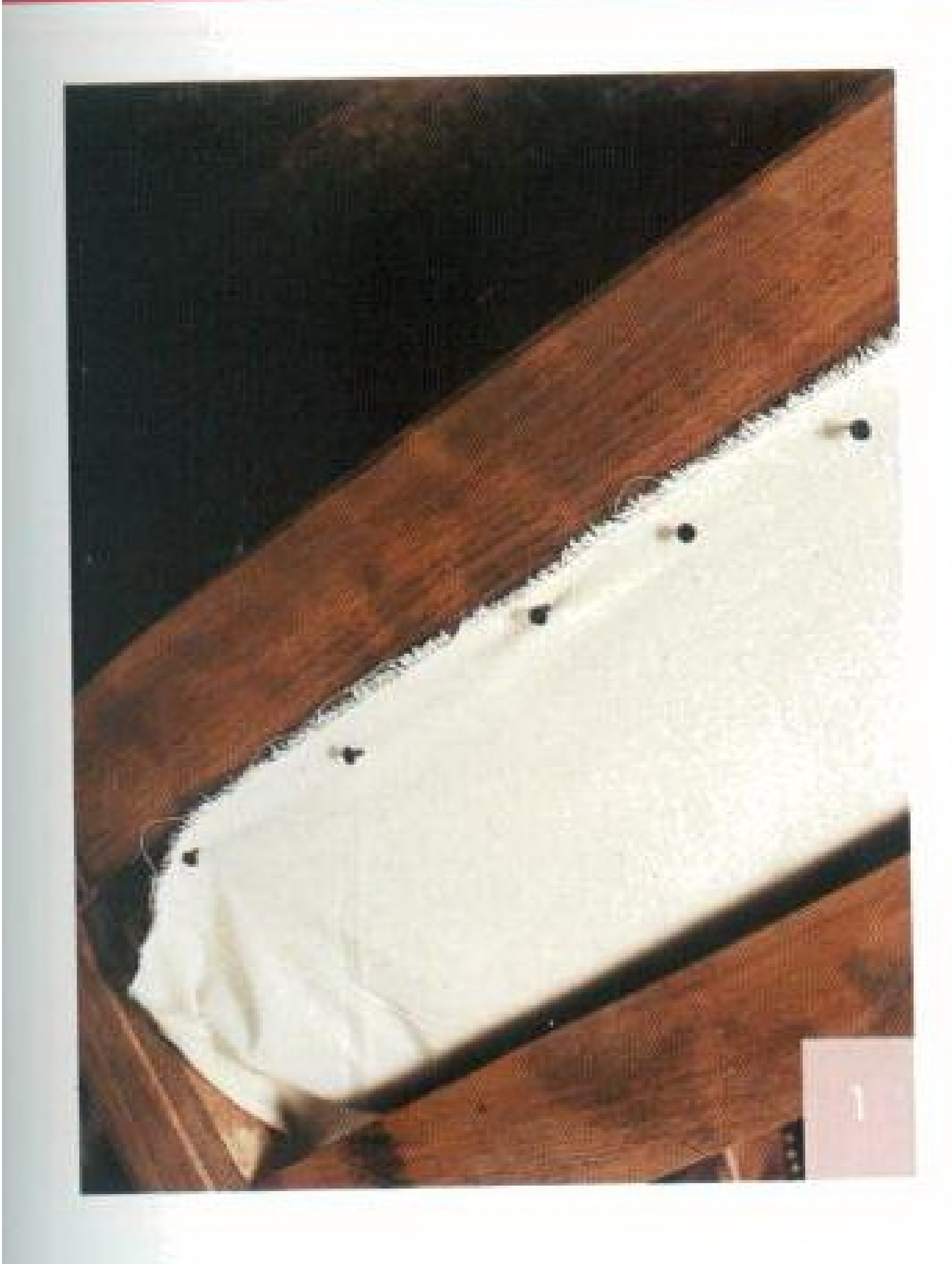
В конце этапа прокладывания обойщики имеют привычку говорить, что кресло готово «начерно». Следующий этап называется работа «набело» и включает в себя две операции: во-первых, прокладывание конского волоса (этот слой будет уже вторым по счету), во-вторых, обтяжка сиденья беленым холстом. В этот раз вы воспользуетесь волосом животного происхождения, который хорошо распушите и вставите под сетку из петель, как и в предыдущий раз. Этот новый слой волоса должен быть очень тонким, вот почему обойщики называют его «душа». Но без этой прослойки сиденье кресла будет твердым и неудобным.



1 Проложите петли маленькой обойной иглой. На каждой стороне сиденья получится по четыре петли. Но эти петли не должны быть слабо натянутыми, как в первом слое.

2 Распушите руками волос и протяните его под петлю. Продвигайтесь от задней части сиденья к переду. Каждая порция волоса должна быть хорошо распушенной. Соседние пучки соединяйте между собой, переход должен быть плавным, однородным.

3 В конце работы по передней части царги прошейте петли и подложите под них распушенный волос, чтобы получились так называемые «усы». Эти тонкие усы не позволят кромочной части кресла сплющиться, ведь она выступает на несколько сантиметров за переднюю царгу. Эти усы не позволят также материалу быстро износиться.



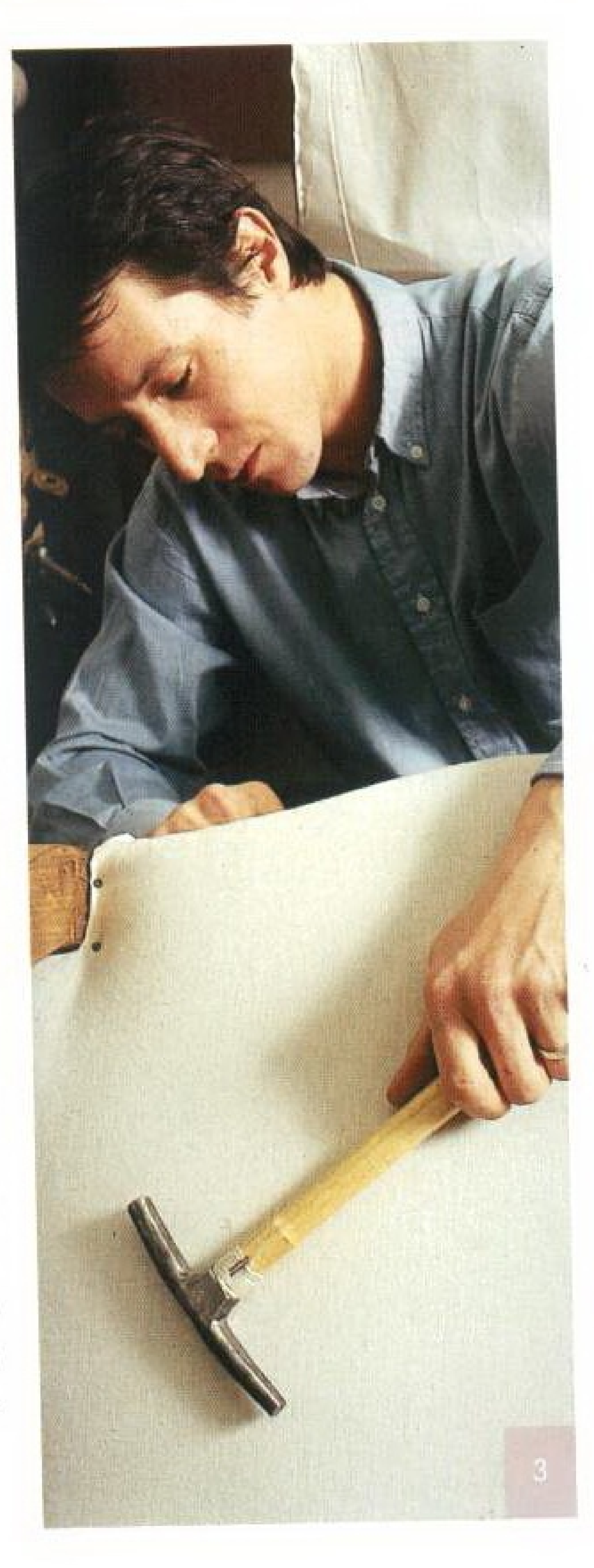


Обтяжка сиденья беленым холстом

Отрежьте кусок ткани по меркам сиденья плюс по 5 см с каждой стороны. Положите холст на сиденье кресла, при этом следите за долевой нитью.

1 Начинайте работу с задней части сиденья. Закрепите беленый холст обойными гвоздями номер 6. На паз, под ряд гвоздей, который удерживает мешковину, воткните на расстоянии 3–4 см обойные булавки.

2 Зажав кресло между ногами поворачивайте его и натягивайте полотно начиная с передней царги, закрепляйте полотно булавками. Первый обойный гвоздь вбейте по центру передней царги. Затем расходитесь в стороны. Закрепите далее полотно по бокам. При этом хорошо натягивайте холст, прежде чем забить гвоздь.



3 Дойдя до деревянных клиньев, отверните холст к центру и срежьте ножницами ткань в углах по косой нитке. Затем отрежьте излишки ткани. Подверните полотно вовнутрь и, хорошо натянув, забейте в деревянный клин обойный гвоздь номер 3. Если волос выглядывает из-под холста, спрячьте его вовнутрь при помощи шила для протаскивания волос, обойной булавки или прямой обойной иглы. После того как холст будет обрезан вокруг задних деревянных клиньев и прибит гвоздями, вы можете прибивать его к задней части сиденья. Удаляйте по мере необходимости булавки и забивайте гвозди на их место. Такую же работу проделайте с передней частью кресла. Затем приступайте к закреплению полотна по бокам. Окончательно забивайте гвозди на расстоянии 1–1,5 см друг от друга.

4 После того как беленый холст будет прибит со всех сторон, возьмите ножницы и аккуратно по краю обрежьте ножницами или ножом излишки ткани.

Когда будете срезать беленый холст, а позднее и декоративную обивочную ткань, будьте осторожны и не срежьте лишнего. Выполняйте эту операцию медленно. Пусть паз служит вам линейкой. Если вы не уверены в себе, лучше выполните операцию ножницами.



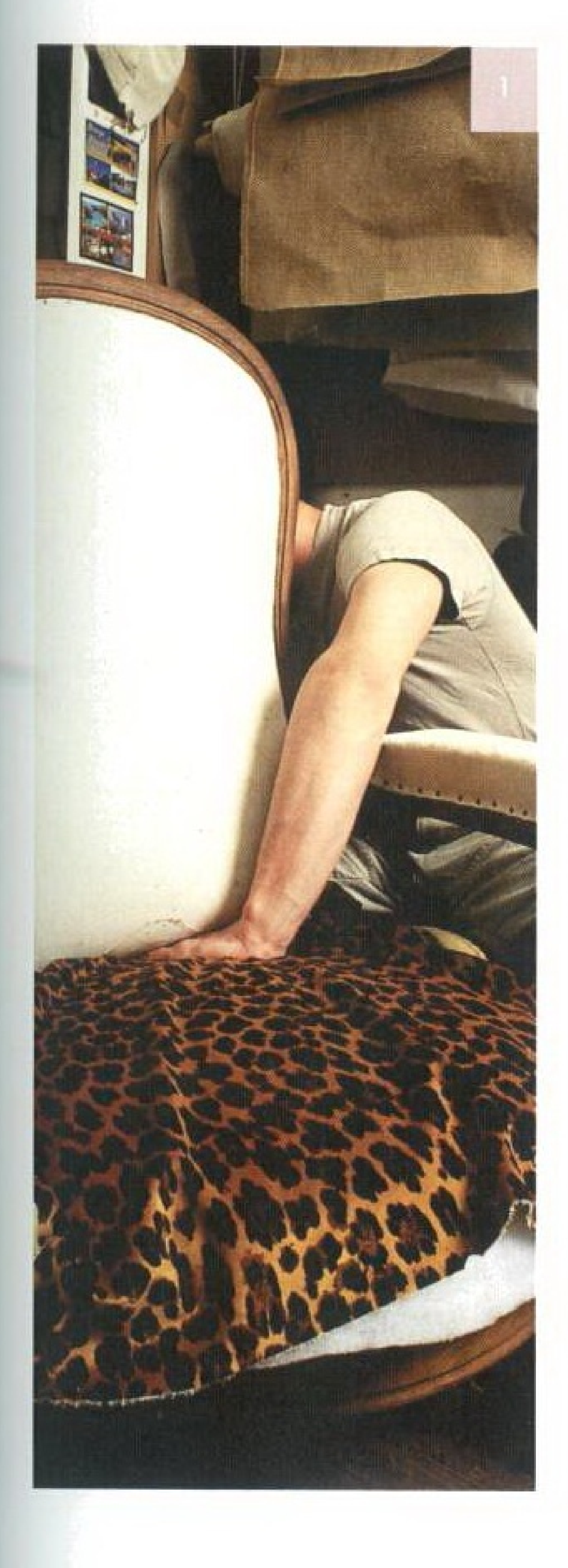
Прокладывание ватой



В своей работе используйте акриловую вату, она более удобна и податлива, чем хлопчатобумажная. Отрежьте кусок ваты и положите его прямо на беленое полотно. Возле деревянных клиньев срежьте вату полукругом, затем срежьте те части ваты, которые выступают за пазы. Вату не надо ни натягивать, ни закреплять, ни прибивать гвоздями. Она будет удерживаться на сиденье декоративной обивочной тканью.

Обтяжка декоративной тканью

Для такого вольтеровского кресла Арно выбрал бархат на хлопчатобумажной основе с леопардовым рисунком. Очень тщательно измерьте сиденье, прежде чем будете отрезать ткань. В общей сложности вам потребуется 2 м ткани при ширине 130 см. На этом куске ткани вы разложите выкройку сиденья по снятым меркам (до паза), двух спинок кресла (внутренней и внешней) и двух подлокотников. Все детали кроятся с соблюдением долевой нити, по меркам, к которым вы на припуски добавите по 4 см с каждой стороны. Этот припуск поможет вам удерживать ткань при работе и натягивать ее, когда надо будет крепить ее булавками и затем прибивать гвоздями.





1 Положите декоративную обивочную ткань на сиденье кресла, следуя долевой нити, направление ворса при проглаживании — вперед. Вы сразу же определите направление, как только пройдетесь рукой по ткани: если рука идет по направлению ворса, то возникает ощущение гладкости, если против — то возникает ощущение шероховатости, ворс взъерошен. Проследите, чтобы направление ворса шло сзади вперед, в противном случае бархат замнется.

2 Закрепите сзади ткань при помощи булавок, расположив их на расстоянии примерно 3–4 см друг от друга, затем закрепите бархат по сторонам, при этом начинайте от центра к ножкам. Натягивайте ткань, но не слишком, следите за направлением долевой нити. Ткань не должна перекоситься при натяжении.

Если вы захотите выбрать ткань в полоску, отрезайте ее согласно расположению полос. Если это ткань с набивным рисунком, расположите основной мотив по центру сиденья и так, чтобы он не получился вверх ногами. Следите за всеми этими мелочами и при работе со спинкой кресла.

3 Срежьте ткань полукругом у задних деревянных клиньев, отверните конец ткани к центру сиденья. Натянув хорошо ткань, сделайте отметки булавками и только после срежьте излишек ткани. Эта хитрость позволит вам избежать ошибки. Если обивочная ткань недорогая, ошибка не будет стоить вам дорого, но все же будьте предельно внимательны, когда будете срезать ткань у деревянных клиньев. Подверните ткань: для этого подогните ее на 1 см вовнутрь и закрепите булавками за деревянный клин и за паз с одной стороны и за опоры подлокотника с другой. Спереди вырезание полукругом излишков ткани будет более легкой операцией, так как к передним деревянным клиньям намного проще добраться. Как и у задних клиньев, отметьте булавками линию, по которой будете срезать ткань, чтобы не ошибиться.


3


4

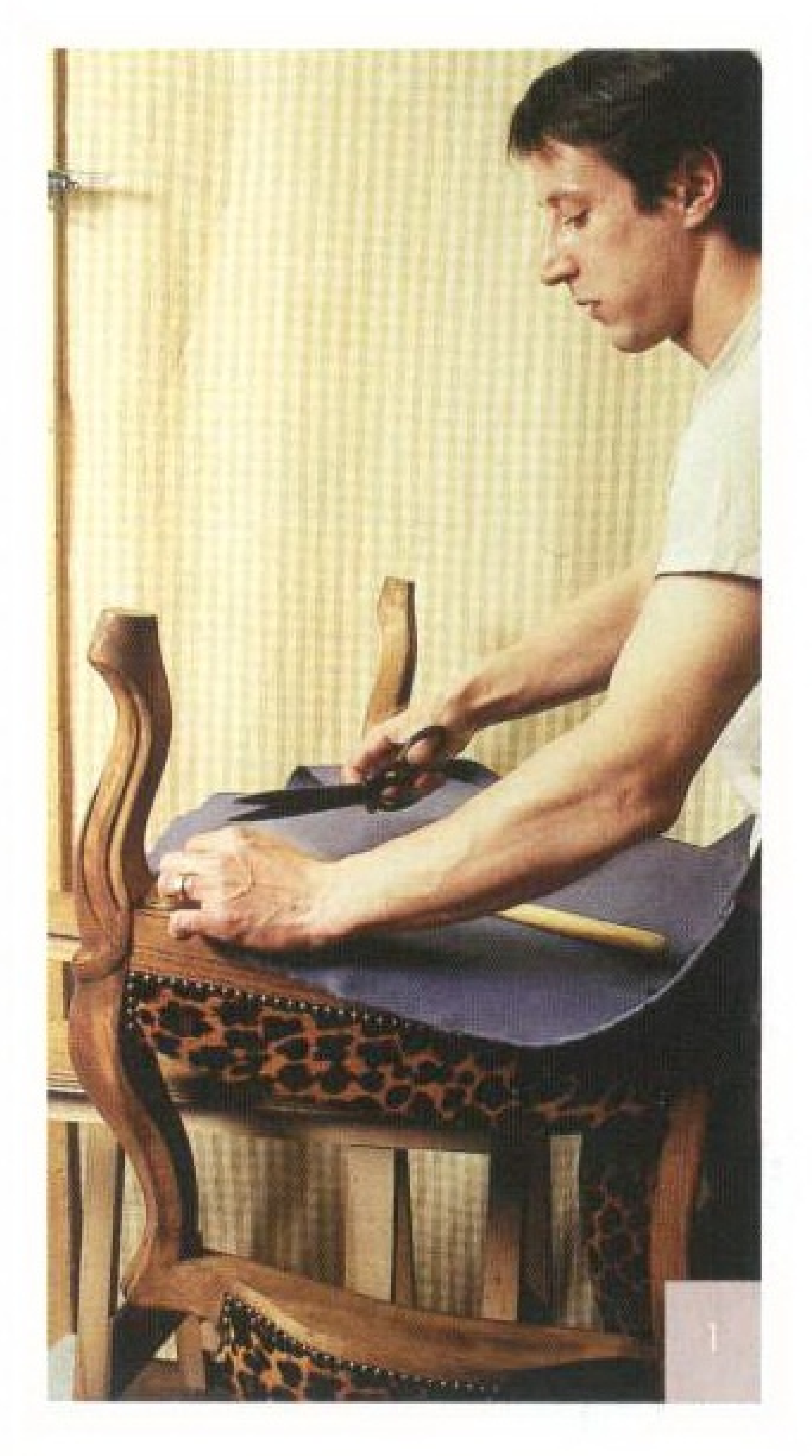
4 Когда ткань у деревянных клиньев будет закреплена булавками, переходите к передней части сиденья, затем к задней и к боковым частям, везде подворачивая вовнутрь ткань. Не бойтесь срезать слишком много ткани. Это кресло будет украшено декоративными позолоченными гвоздями. Именно они и будут крепить ткань к пазам (см. раздел «Шитье и окончательная отделка», с. 66), а вы на этом этапе будете только натягивать и закреплять булавками ткань (за исключением задней части сиденья, куда вы забьете гвозди).

Под каждой булавкой ткань должна быть хорошо натянута. Чтобы облегчить себе работу, закрепляйте обойной иглой подворачиваемую ткань, затем натягивайте ткань и заглубляйте гвоздь прямо рядом с булавкой. Крепления располагаются на расстоянии 2–3 см друг от друга. Когда вы дойдете до угла, уберите уже име-

Подбивка линон-батистом

ющиеся здесь булавки, чтобы заново подтянуть, подвернуть и закрепить ткань. Проделайте такую же операцию по бокам сиденья, при этом хорошо натягивайте ткань: положив ладонь на середину сиденья, подтыкайте ткань до пазов. Начните с конца, который находится ближе к передней части, и продвигайтесь к задней части сиденья, «ведя» за собой ткань. Это натяжение очень важно, так как является предпоследним во всем процессе натяжения ткани (последнее натяжение ткани будет во время забивания декоративных гвоздей). Чтобы проверить, достаточно ли хорошо натянута ткань под булавками, попробуйте ухватить ее в середине сиденья: если вам это удалось, значит, ткань недостаточно натянута, вам надо переделать... то есть заново сделать натяжку ткани. За спинкой кресла набейте гвозди на паз. Здесь нет никакого закрепления булавками, так как в этой части сиденья не будет забито никаких декоративных гвоздей. Ткань с внешней стороны спинки закроет все. Закончите операцию, срезав излишки ткани: отрежьте их ножом вдоль линии, образованной гвоздями. Поставьте нож таким образом, чтобы паз служил вам линейкой во время этой процедуры. Выполняйте медленно, стараясь не задеть гвоздь, не обрезать слишком много ткани или, наоборот, не отклониться в сторону. Другой рукой придерживайте свисающую ткань.

Если ткань растрепалась, в желобок паза налейте немного клея и оставьте на некоторое время, чтобы подсох, прежде чем будете срезать ткань. В таком случае срез получится ровным.


1

Закрепленный обойными гвоздями линон-батист, «визитная карточка обойщика», закрывает ремни под сиденьем. Отрежьте кусок ткани, равный размеру низа сиденья плюс 4 см на припуски по всем сторонам.

1 Положите линон-батист по долевой линии и закрепите булавками у ножек. Отверните углы ткани к центру сиденья, ножницами срежьте ткань полукругом.

2 Начните работу с передней части: подверните ткань и прибейте ее обойными гвоздями номер 6. При этом натягивайте ткань, чтобы не получилось складок. Гвозди должны быть забиты на расстоянии 2 см друг от друга.


2

Спинка

Обивка спинки кресла, которая имеет форму скрипки, состоит из тех же этапов, что и обивка сиденья, исключая установку пружин.

1. Натяжка ремней

В вольтеровском кресле, где спинка напоминает скрипку, натяжка ремней обязательна из-за большой ширины спинки. Закрепите три ремня на пазах, они должны быть параллельно распорке. Четвертый ремень расположите перпендикулярно трем другим. В отличие от ремней сиденья края ремней спинки не надо подгибать ни с одного, ни с другого конца в местах их прикрепления, так как это придаст нежелательное утолщение. Прибейте ремень внизу пятью обойными гвоздями номер 6, натяните его при помощи ремненатягивателя и прибейте на другой стороне пятью гвоздями. Отрежьте ремень при помощи ножа только после того, как прибьете его гвоздями. Затем приступайте к вертикальным ремням. Переплетите их крест-накрест с горизонтальным ремнем.



1



2

2. Обтяжка суровым полотном

Положите суровое полотно (отрезанное по меркам спинки плюс 5 см на припуски). Заглубите гвозди, закрепив таким образом суровое полотно. Начните с нижней части спинки. Натягивайте полотно с обеих сторон, постепенно поднимаясь. Остановитесь, когда до вершины спинки останется 15 см. Вверху в центре натяните ткань и начинайте закреплять, расходясь в разные стороны и идя навстречу уже закрепленным гвоздям. Когда суровое полотно будет хорошо закреплено, окончательно забейте его гвоздями номер 6.

3. Прошивка сурового полотна

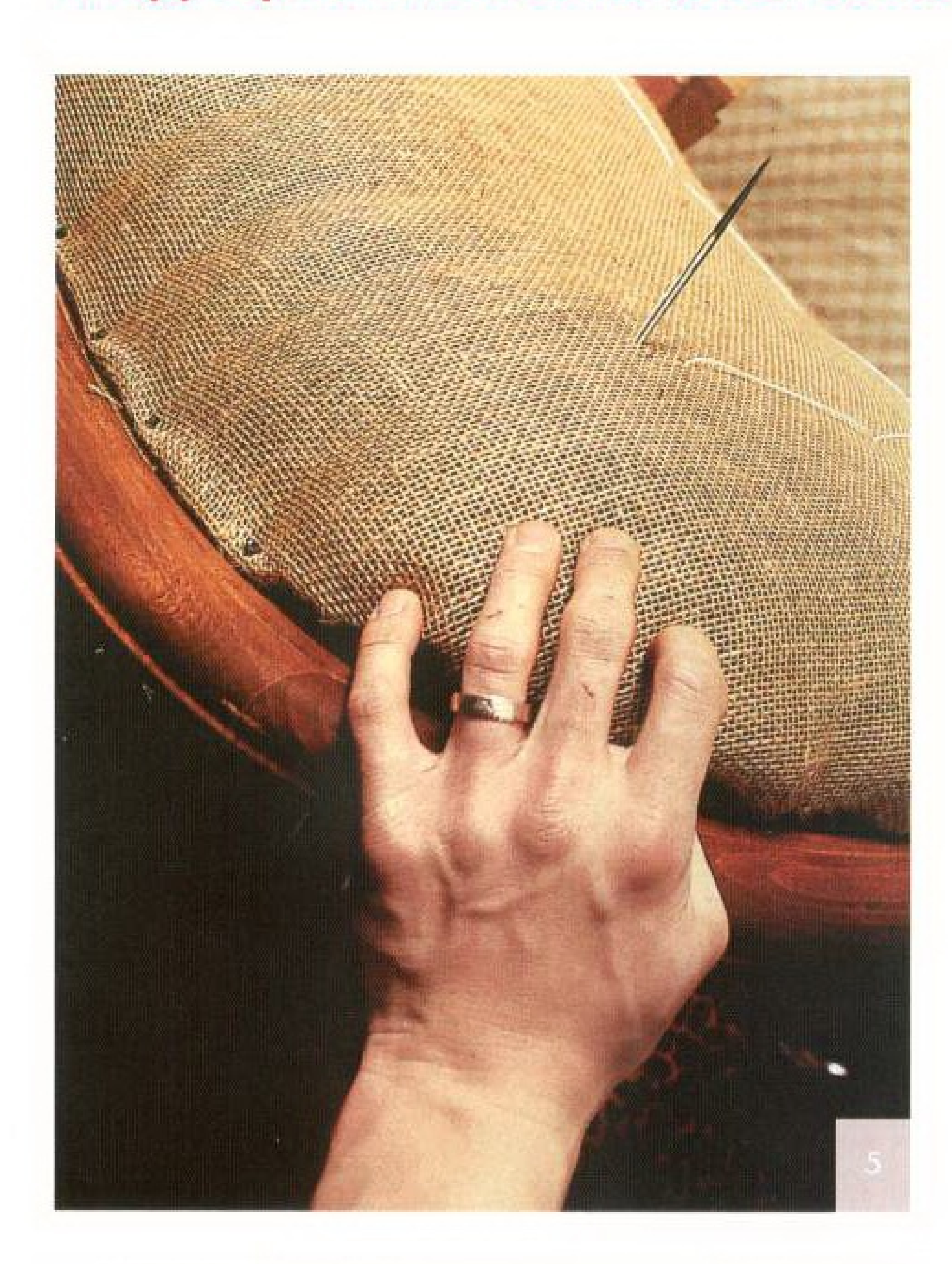
Прежде чем сделать петли, пришейте суровое полотно к ремню маленькой обойной иглой и шпагатом для шитья. Протягивайте нитку с иголкой с одной стороны на другую простым швом.

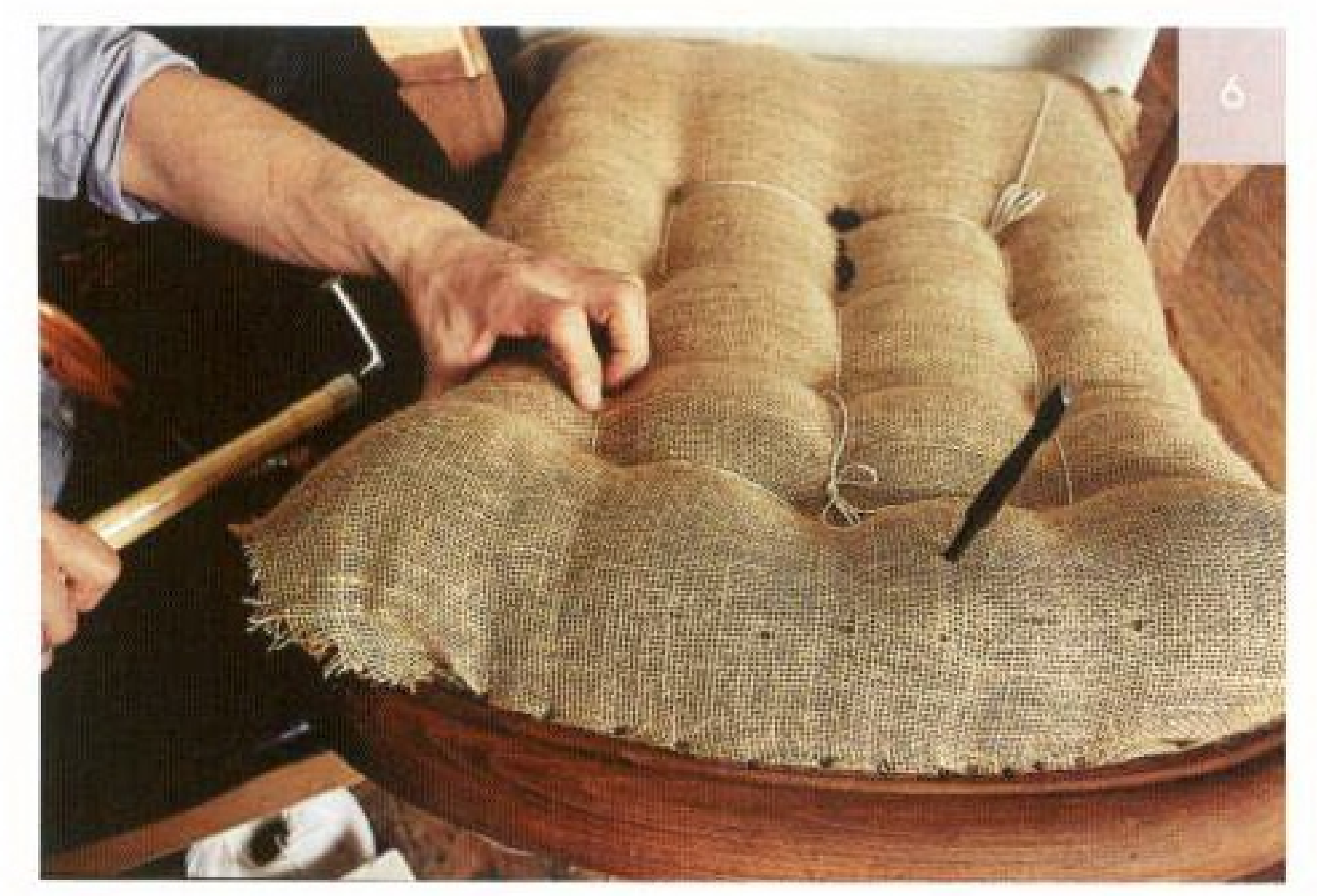
4. Первая набивка волосом

Начинайте делать петли снизу. Обшейте спинку по окружности петлями большой длины, затем проложите петли по горизонтали. Расстояние между горизонтальными петлями примерно равно 10 см. Каждый ряд начинайте новой ниткой. Распушите синтетический волос (элан-волос) и просуньте его под петли, начните с нижней части спинки и поднимайтесь постепенно вверх. Характерным элементом вольтеровского кресла является бугор в нижней части. В этом месте вы должны положить больше волоса, чтобы создать типичное выпячивание.



4


5


6

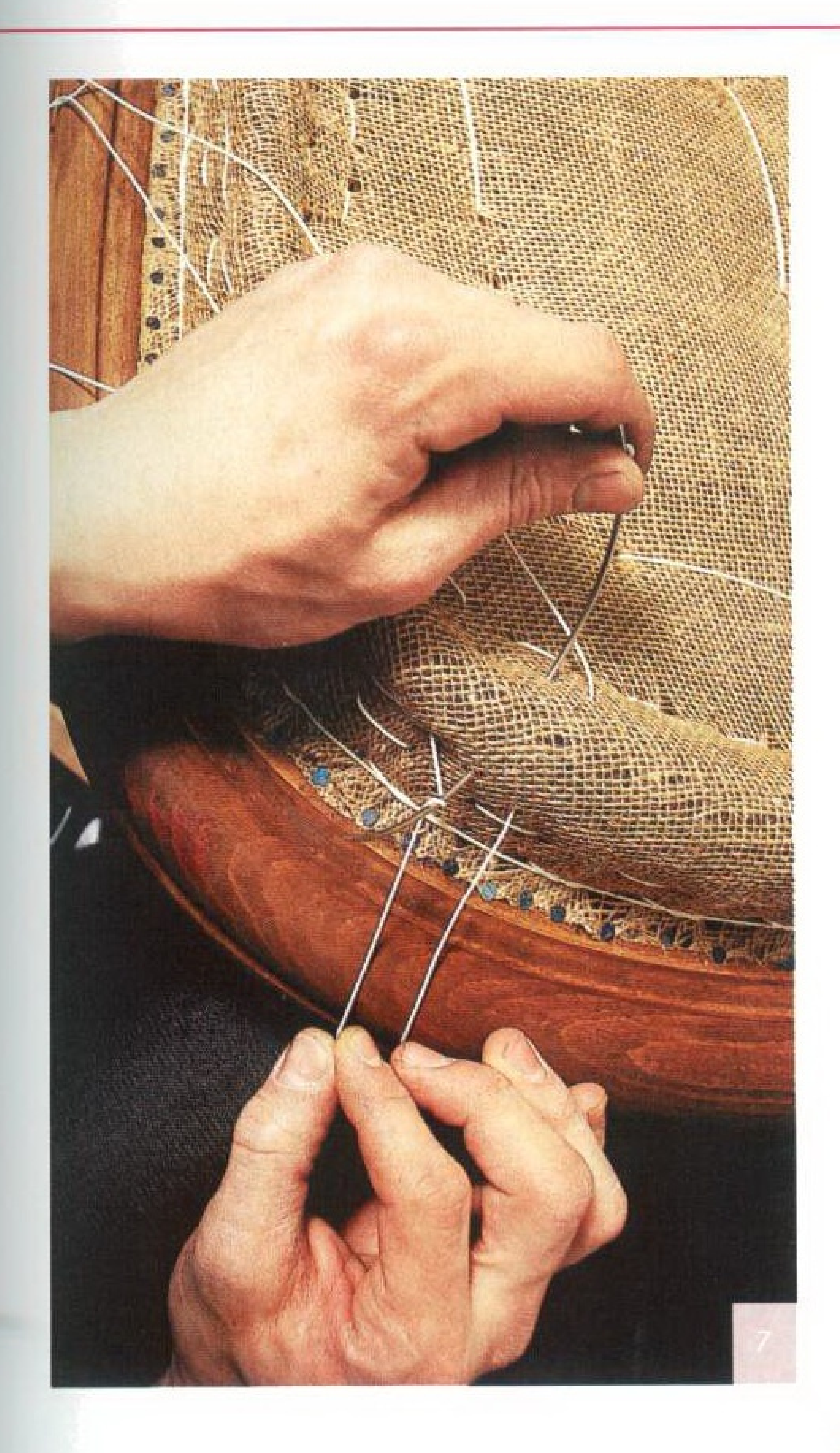
5. Заправка волоса под мешковину и прошивание сквозным швом

Отрежьте кусок мешковины, равный спинке стула плюс 5 см на припуски. Положите ткань по долевой нитке на спинку кресла и закрепите ее гвоздями или обойными булавками, натяните мешковину, но не очень сильно, стараясь сохранить форму «скрипки». Подтягивайте мешковину кверху, заправляя волос и закрепляя мешковину гвоздями номер 12. Начинайте эту операцию от центра. Заправьте и закрепите затем мешковину по бокам. При этом постоянно проверяйте, хорошо ли распределен волос по бокам. Во время процедуры заправки волоса помните, что вы выполняете так называемую «продавленную» обшивку — иными словами, в средней своей части промятую по отношению к пазам. Спинки других кресел, напротив, могут иметь обшивку, называемую «отвесной» (кресла в стиле ампир) или «выпирающей» (стиль Людовика XV).

Вооружившись прямой обойной иглой и шпагатом для шитья, начинайте работу выше бугра, расположенного в нижней части спинки. Начните сбоку на уровне подлокотника. Насквозь проткните иглой мешковину, волос и ремни. Стежки делайте длинные, при выполнении этой работы следуйте форме спинки кресла. Работайте по долевой нитке, симметрично располагая ряды стежков. Для этого прибегните к обойным булавкам. Шпагат не обрезайте, держите в мотке и отматывайте по мере необходимости. Внутри прямоугольника, который получится в результате прошивания спинки сквозным швом, за три стежка прошейте вертикальную линию. В конце работы закрепите шпагат и во всех стежках подтяните его, при этом слегка приминайте обшивку, чтобы придать спинке естественную форму. Особенно придется потрудиться над бугром.

6. Подгонка

Уберите в верхней части спинки заглубленные гвозди или булавки. Приподнимите мешковину, срежьте ножницами лишнюю ткань. Затем придайте спинке форму, если это необходимо, добавьте пучки волоса поверх уже положенного слоя элан-волоса. Во время подгонки сохраняйте форму спинки, крепко захватив рукой ткань, и забейте гвозди. Затем продвиньте волос к кромке спинки при помощи шила для протаскивания волоса. То же самое проделайте в нижней части спинки и по бокам. При этом все время следите за формой спинки (иногда изогнутые формы спинки заставляют отступить от долевой нитки). В конце этапа подгонки распределите волос по кромке всей окружности спинки и проверьте упругость волосяного слоя, прощупав его пальцами или тыльной стороной руки. Закончите подгонку на задней стороне сиденья, в нижней части спинки, оставив пространство между спинкой и сиденьем, чтобы можно было через него протянуть позднее ткань.


7

7. Прошивание: потайной шов и шов «вперед иголку»

Потайные стежки прошиваются исключительно по задней части, большой обойной иглой и шпагатом для шитья. Начните работу внизу сбоку и отправляйтесь на поиски волоса в спинке кресла. Проткнув мешковину, заглубите иглу, разверните ее кругом, прежде чем вывести полностью из мешковины. Выводите иглу влево сбоку, параллельно пазам. Таким образом, не захватывая мешковины, вы делаете в волосе петлю. Хорошо подтяните шпагат на боку, чтобы петля, находящаяся в толще обивки, затянулась. Эта петля будет удерживать волос по бокам обивки. Стежки по бокам должны быть примерно 5 см в длину. После выполнения потайного шва возьмите самую маленькую обойную иглу, чтобы прошить два ряда стежков швом «вперед иголку». Работая с передней частью, начинайте прошивание стежков снизу вверх. Делайте стежки в 1, 5 см по поверхности спинки и возвращайте всякий раз на боковую сторону. Начинайте новый стежок сбоку и подтягивайте шпагат при каждом новом стежке.

8. Прошивание: кромочный шов

Прежде чем вы начнете выполнять кромочный шов, распределите волос по кромке обшивки при помощи шила для протаскивания волоса. Начните работу снизу и выводите иглу вбок. Когда обойная игла выйдет на переднюю сторону спинки, возвращайтесь опять вниз. Когда игла выйдет сбоку, подтягивая шпагат, обмотайте его вокруг острия иглы, сформировав петлю и затянув узел.


8


9

10. Прокладывание конским волосом

Снизу спинки начинайте прокладывать петли. Выполните петли по всей окружности спинки, длина петли примерно 10 см. Затем прошейте ряды петель, параллельных полу. Каждый ряд начинайте новым шпагатом. Распушите пучки конских волос и подложите их под петли таким образом, чтобы поверхность получилась однородной и одинаковой по высоте. Как в случае с прокладкой первого слоя волоса, вы должны подложить больше волоса в нижнюю часть спинки, чтобы получилась знаменитая выпуклость.

9. Обтяжка спинки беленым холстом

Расположите беленый холст по долевой нитке, вырезанный по размерам спинки плюс 5 см на припуски. Закрепите ткань внизу с задней стороны спинки, затем подтяните ее вверх. Вверху закрепите холст, начиная от центра и расходясь в стороны и вниз. Не надо натягивать холст по максимуму, чтобы после иметь возможность, когда будете работать по бокам, подтянуть холст и придать спинке формы и округлости «скрипки». Вбейте по бокам гвозди, расстояние между гвоздями 1 см. Перемещайтесь снизу вверх, «ведя» за собой холст. Внизу с обеих сторон срежьте холст полукругом, чтобы не образовались небольшие складки. Подтяните холст к деревянному клину через выпуклость, соберите полотно в две складки. Вбейте в верхней части спинки гвозди, расходясь от центра к углам. При этом старайтесь по мере возможности убирать образующиеся складки. В изгибах спинки уменьшайте расстояние между гвоздями, делайте это все с той же целью, чтобы не было складок. Срежьте лишнее полотно.


10

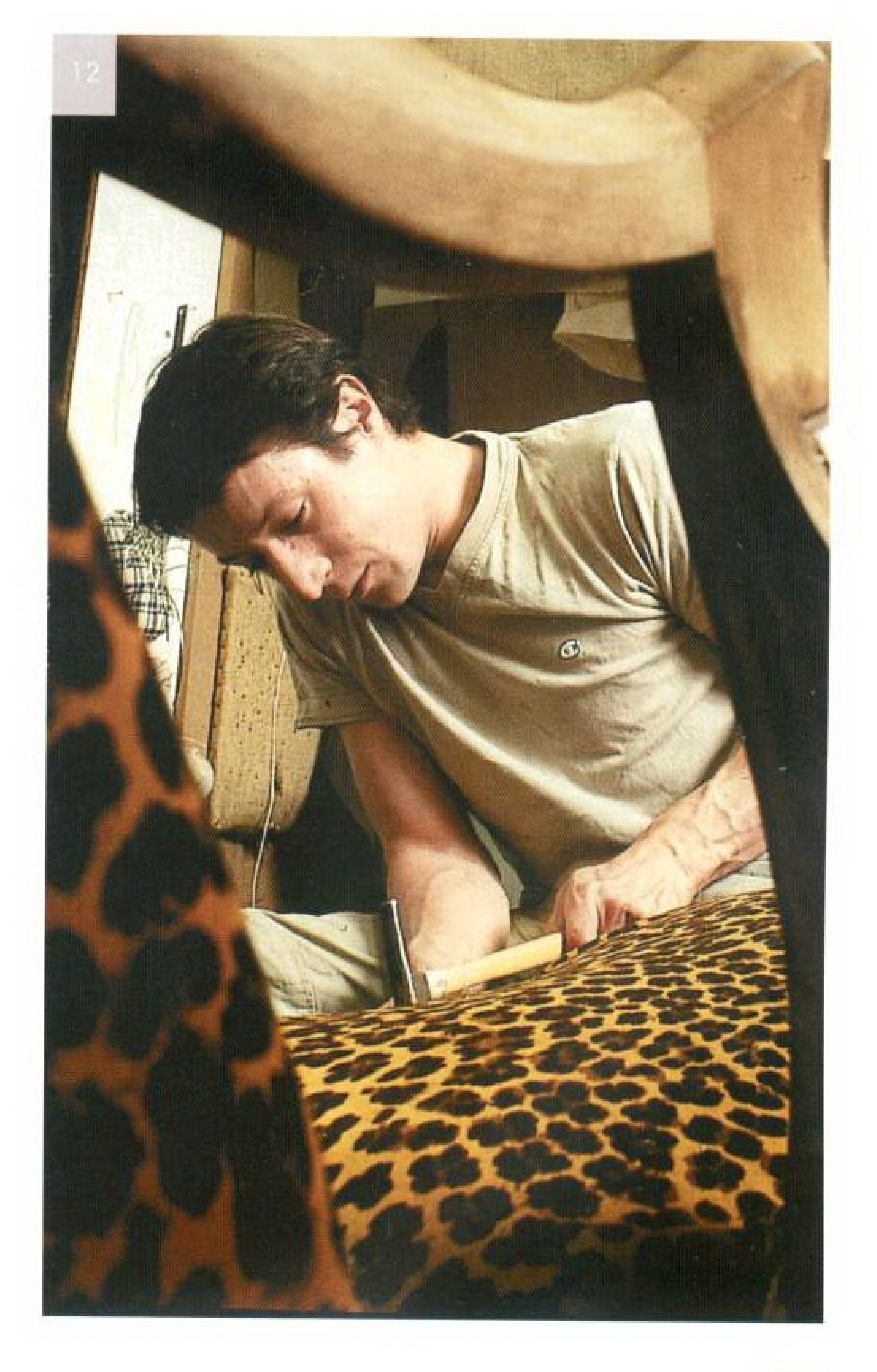


11. Прокладывание ватой

Отрежьте кусок ваты по размерам спинки кресла до пазов (в этом случае нет никакой необходимости в припусках). Положите вату на беленый холст и срежьте излишки ножницами.

12. Обивка декоративной тканью

Отрежьте кусок декоративной ткани, равный размеру спинки кресла плюс по 4 см на припуски. Затем положите ткань на спинку и разгладьте ее под выпуклостью. Заведите ткань под спинку, закрепите в тех же пазах, где была закреплена мешковина. Если вы не будете заходить за пазы, то не будет опасности возникновения утолщения в нижней части спинки. Начинайте затем натягивать ткань с верха спинки, закрепите обойным гвоздем ткань по центру, вбейте по обеим сторонам от него еще по одному гвоздю. Затем хорошо натяните ткань с боков, заглубив гвозди в пазы, при этом сохраните изгибы у спинки. Не натягивайте слишком ткань по вертикали, в противном случае вы рискуете потерять форму у спинки кресла. По мере того как вы будете заглублять гвозди и натягивать ткань по бокам спинки, добавляйте гвозди и в верхней части. Внизу срежьте ткань полукругом в углах. Срежьте и излишки ткани и, прежде чем заглубите здесь гвозди, сделайте две складки, одну под другой, и не пытайтесь добавить еще складок (это очень трудно сделать в этом месте, но в любом случае эта часть будет спрятана под декоративные гвозди).



Подлокотники

1. Прокладка волоса под петли

Заглубите наполовину три обойных гвоздя вдоль подлокотника, чтобы зафиксировать на них петли. Оберните шпагат два раза вокруг первого гвоздя и полностью забейте его. Сделайте то же самое со вторым, затем и с третьим гвоздем. В конце операции петли готовы, они прекрасно удерживаются вбитыми гвоздями. Распушите элан-волос и просуньте его под образовавшиеся две петли. Уже закрепленный волос распушите, сделав однородным, и придайте ему продолговатую форму. При этом волос нигде не должен свисать.

Обивка подлокотников сродни обивке сиденья, но в несколько облегченном варианте.


1


2


3

2 и 3. Заправка волоса

Отрежьте кусок мешковины размером 45 x 35 см и положите его на подлокотник, долевая линия при этом должна соблюдаться. Прикрыв волос, закрепите мешковину за заднюю часть тремя обойными гвоздями номер 6, натяните мешковину и закрепите ее спереди. Заглубите затем гвозди с боков, начинайте работу от центра, расходясь к краям. По мере возможности, помогая рукой, расправляйте волос под мешковиной, чтобы придать форму обшивке подлокотника. Не забывайте, что в конце работы высота подлокотника должна составлять приблизительно 3,5 см. Но на стадии заправки волоса эта высота должна быть больше, так как в процессе работы, во время прошивания, высота подлокотника уменьшится на 1,5 см. Если в конце процесса заправки волоса, при ощупывании готовой волосяной подушки, вы чувствуете, что она слишком мягкая, удалите с одной стороны гвозди и положите на первый слой еще волосы. В средней части форма обшивки почти прямая, по краям волосяная обшивка заходит за пазы. Контуры подлокотника будут ярко выраженными. Вы не сможете уже соблюдать долевую нить, когда будете заглублять гвозди и, позднее, когда будете их забивать в процессе подгонки.



4 и 5. Подгонка

Прежде чем приступить к подгонке, срежьте излишки мешковины. Забейте гвозди номер 6 на кромку (фаску), расстояние между гвоздями 1 см (кромка главным образом делается на каркасе, если в вашем случае кромки нет, то сделайте ее при помощи рашпиля по дереву, стесав угол паза). По мере надобности добавляйте элан-волоса во время подгонки. Когда боковые стороны будут закончены, добавьте волоса в углы при помощи шила для протаскивания волоса.

ПРОШИВАНИЕ

6. Шов «лестница» и шов «вперед иголку»

При помощи обойной иглы среднего размера и шпагата для шитья прошейте по верху подлокотника стежки в виде лестницы. Для этого работу начните с боковой части подлокотника. Выведите иглу на поверхность подлокотника, сделайте стежок, пересекающий подлокотник, и вытащите иглу с другого бока, на уровне забитых гвоздей. После того как подлокотник будет прошит подобными стежками, распределите волос в углах подлокотника. Затем швом «вперед иголку» прошейте весь подлокотник. Это необходимо для того, чтобы укрепить в этом месте обшивку. В конце работы еще раз распределите волос в углах и затем проверьте работу, прощупав обшивку руками: углы в особенности должны быть равномерно наполнены волосом. Если же плотность набивки неравномерная, обойщики говорят, что имеется «газ» по краю. Если вы имеете дело с таким случаем, исправьте ошибку при помощи шила для протаскивания волоса.


6


7

7. Тамбурный шов

Тамбурный шов проложите для того, чтобы укрепить концы подлокотника. Для этого захватывайте иглой, которая возвращается к углу, предшествующий стежок. Каждый стежок сильно затягивайте узлом. Закончите работу в самом низу, под краем подлокотника.

8. Кромочный шов

Протолкните еще немного волоса под мешковину, затем прошейте подлокотник кромочным швом. Начните работу с угла, с верхней части подлокотника. Натягивайте нить всякий раз, когда обойная игла выходит на боковую часть подлокотника, подправляя нить на игле, прежде чем ее вытащите (в момент, когда вы будете вытаскивать нить, щупайте край другой рукой, чтобы проверить плотность обивки). Хорошо затяните нить, но не очень сильно, чтобы не получить в этом месте ненужного «сгустка», иными словами уплотнения волоса.


8


9


10

9 и 10. Обтяжка беленым холстом: подшивка конского волоса и беленого холста

Прошейте на мешковине две петли и подложите под них распушенный конский волос. Затем положите на этот слой беленый холст. Закрепите холст впереди и сзади. В углах срежьте его полукругом и заложите складки. Прибейте обойными гвоздями номер 3, затем срежьте излишки ткани.

11. Прокладывание ватой и обтяжка декоративной обойной тканью

Отрежьте два одинаковых куска ваты по размеру подлокотников. Положите вату на подлокотники. Отрежьте затем обивочную ткань по размерам подлокотников плюс 1,5–2 см на припуски. В случае, если у вас ткань с рисунком, подберите одинаковые рисунки для обоих подлокотников. Положите ткань на вату, заверните подлокотники и заглубляйте гвозди, начиная с задней части подлокотника. В углах делайте складки, прежде чем прибивать гвозди.


11

4



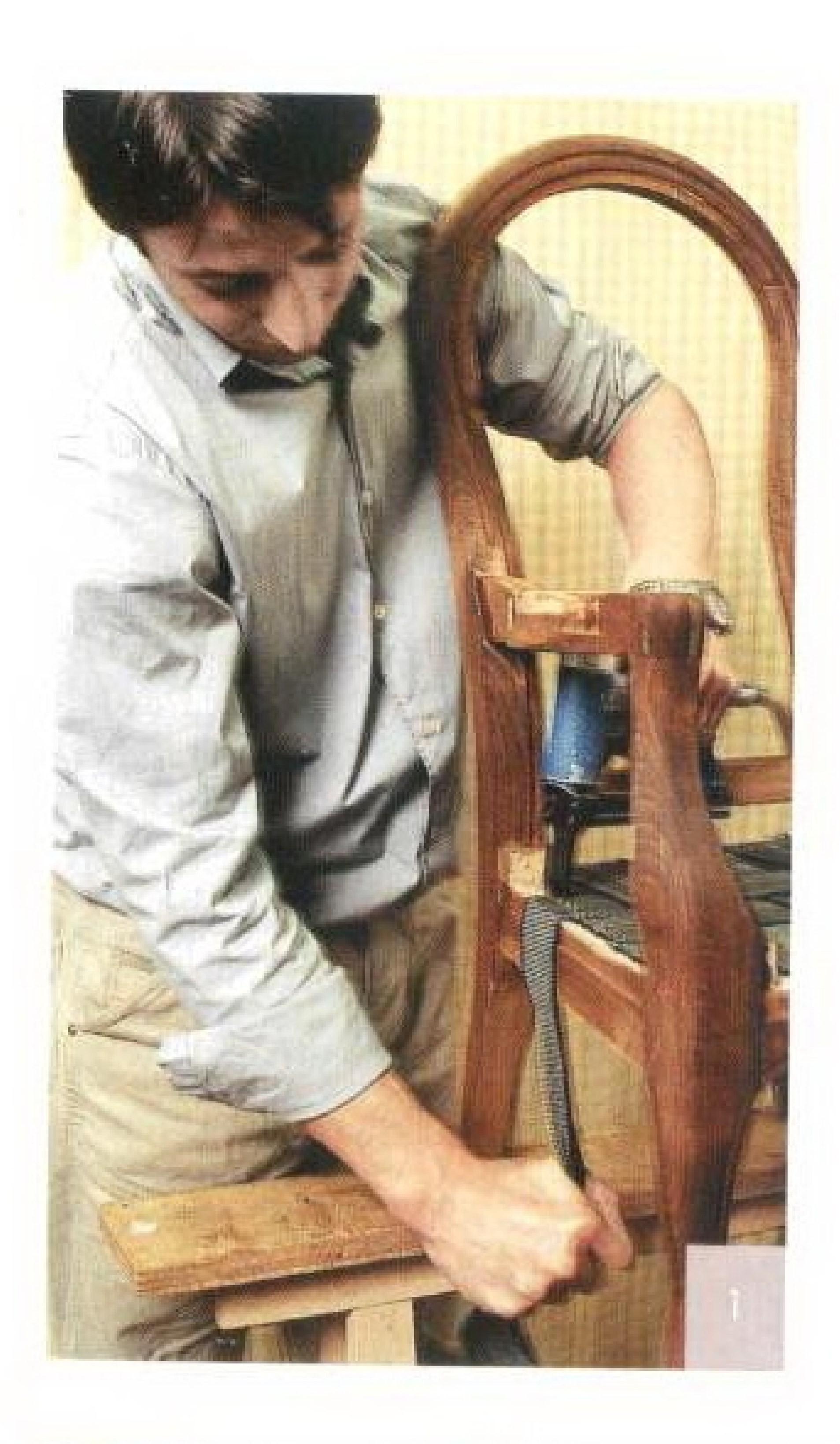
Метод поролона

Чтобы добиться быстрого результата и при этом избежать всех тех трудностей, которые встречаются при обивке традиционным способом, воспользуйтесь методом поролона, который Арно решил вам показать на примере детского кресла. Вы, без сомнения, будете покорены простотой техники, которая дает быстрые результаты и хорошее качество работы. Вы могли бы использовать этот метод с выгодой и во многих случаях, но помните, что обивка поролоном не даст никогда такого комфорта и такой прочности, как традиционная обивка. Правда, этот способ обивки позволит вам получить удовольствие без особых трудностей.

Арно достаточно полдня, чтобы обить поролоном это маленькое в виде скрипки вольтеровское кресло. Но вы должны рассчитывать на целый день, если беретесь за такую работу в первый раз. Следуя нашим объяснениям шаг за шагом, вы убедитесь, что некоторые этапы работы совпадают с этапами, представленными в предыдущих главах, посвященных традиционному способу обивки, другие же этапы, такие как прокладка волосом или прошивание, полностью исчезли.

Сиденье

В начале работы вы не будете готовить фаску на пазу, так как метод поролона, в котором нет волоса, не предполагает этапа подгонки. Начните работу, как и в традиционном способе обивки, с ремней, но используйте в этом случае эластичные прорезиненные ремни.



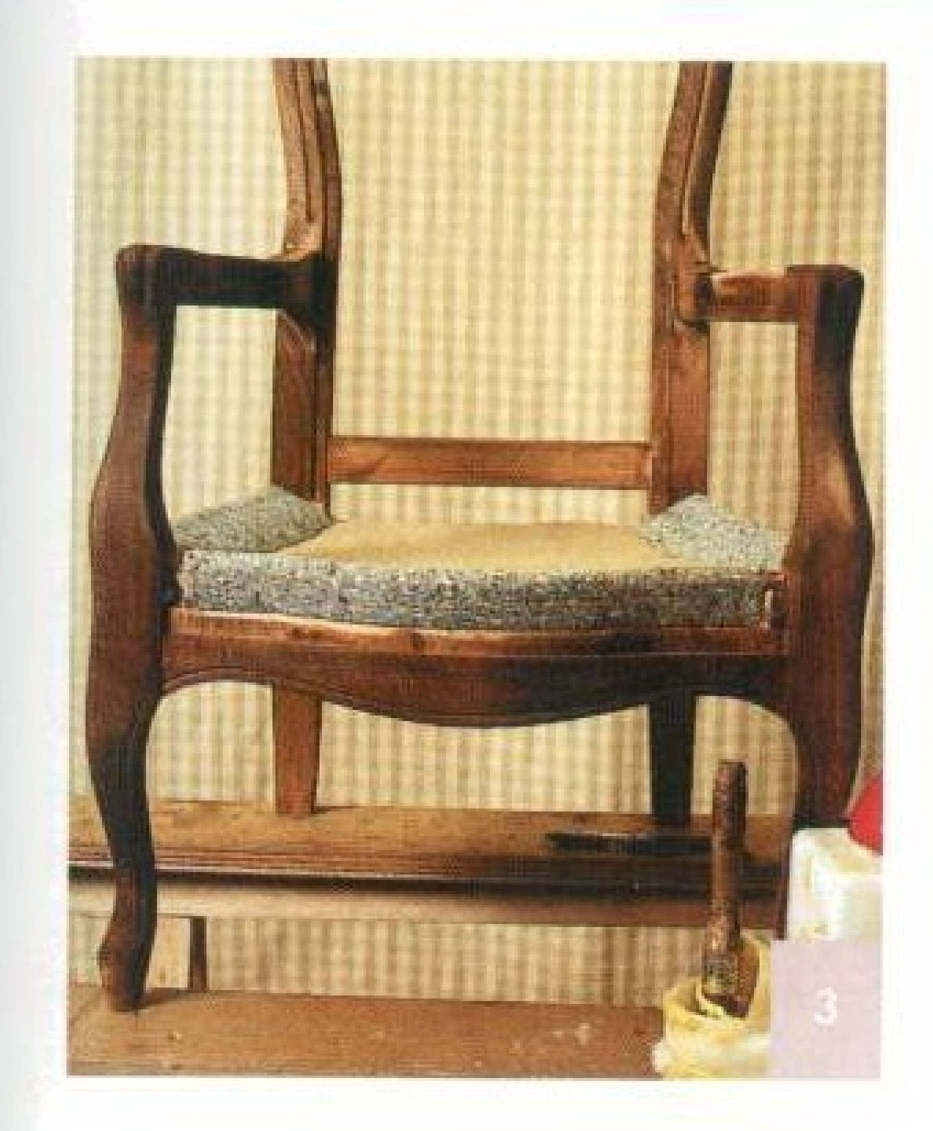
1. Натяжка ремней и обтяжка суровым полотном

Измерьте ширину ремня и перенесите ее на распорку. Если общая сумма не совпадает с длиной распорки, то распределите ремни так, чтобы не пришлось один из них подворачивать. Первый ремень расположите сзади по центру и закрепите его при помощи одной или двух скоб степлера. Натяните ремень рукой, не прибегая к ремненатягивателю, закрепите другой конец ремня также при помощи степлера, затем ножом отрежьте ремень. Зафиксируйте далее ремни по бокам, желательно, чтобы они шли вплотную бок о бок. Перекрещивайте их с ремнями, закрепленными вдоль. После натяжки ремней приступайте к обтяжке суровым полотном. Отрежьте по размеру сиденья кусок ткани и расположите его по долевой нити. Закрепите скобами степлера сзади, делая подгибку вовнутрь в 1 см. Натяните полотно вперед, подогните край и закрепите скобами. Вырежьте полукругом полотно у деревянных клиньев, подверните вовнутрь полотно и закрепите скобами. Если вы не уверены в себе, сначала закрепите полотно, заглубив скобы, и только потом сделайте подгибку. Чтобы заглубить скобы, достаточно держать степлер на некотором расстоянии: не до конца вошедшие в дерево, такие скобы легко затем удалить при помощи небольшого пинцета. Лишь после такого заглубления, когда вы на время закрепляете полотно, можно фиксировать скобы окончательно.



2. Подготовка лекала

Закрепите кусок плотной бумаги или картона сзади и спереди при помощи нескольких обойных булавок. Затем срежьте ножницами излишки, чтобы получить выкройку по размерам сиденья. Прежде чем вырезать выкройку, вы можете отметить границы сиденья, протыкая карандашом бумагу (картон) вдоль паза. Это лекало вам понадобится для выкройки поролона.


3

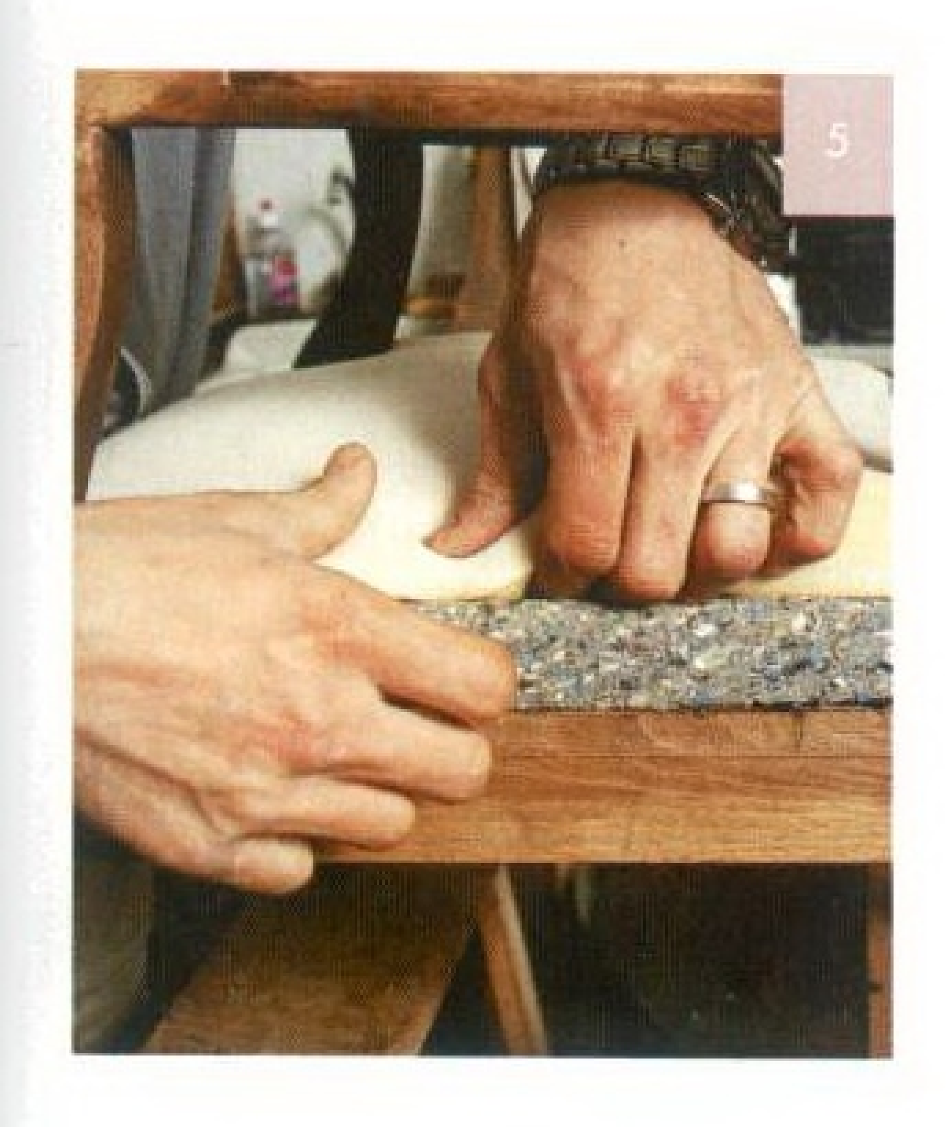

4

4. Вырезание поролона

Вырежьте ножницами квадрат из поролона толщиной 2 см. Размеры квадрата равны квадрату, который получился в середине сиденья после наклеивания профиля. Положите этот тонкий поролон в центр между профилем и приклейте неопреновым клеем, промазав поролон по окружности, а суровое полотно в тех местах, где они будут соприкасаться с поролоном. Затем отрежьте кусок поролона в 4 см толщиной, расположив на нем выкройку, приготовленную из картона. Закрепите выкройку на поролоне, прочертите карандашом, шариковой ручкой или фломастером контуры и вырежьте ножом для поролона (или домашним электрическим ножом, или ножом для резки линолеума). Отрежьте сначала стороны, затем углы. Проверьте, чтобы размеры этого второго сиденья из поролона совпадали с размерами самого сиденья. Если есть неточности, обрежьте немного поролон.

3. Прокладывание профиля

Прежде чем приступить к вырезанию поролона, подложите на сиденье профиль: он придаст форму сиденью и исключит этап прошивки. Профиль помешает расплющиться поролону и быстро осесть. Отрежьте ножом три куска профиля ПР30, предварительно измерив переднюю царгу и боковые перекладины (от одного деревянного клина до другого). Вам не нужен будет профиль для задней части сиденья. Положите профиль на суровое полотно и отметьте карандашом границы. Затем уберите профиль и намажьте неопреновым клеем границы профиля на сиденье (кромка профиля должна быть расположена внутри сиденья). Неопреновый клей — это клей с двойной проклейкой. Поэтому вы промазываете клеем и поверхность профиля, которая будет приклеиваться к суровому полотну. Подождав около 10 минут, закрепите профиль на полотне, хорошо прижав поверхности. Постарайтесь не ошибиться, так как неопреновый клей (и в этом состоит его качество!) приклеивается намертво.


5

5. Промажьте неопреновым клеем ту сторону профиля, на которую будет приклеен поролон, затем те стороны поролона, с которыми будут соприкасаться стороны профиля. Подождите 10 минут, затем приклейте поролон к профилю, сторона к стороне. Такое склеивание придаст сиденью выпуклость. Скобами закрепите поролон к деревянным клиньям.

Переходите затем к обтяжке сиденья беленым полотном, прокладыванию ватой и обтяжке декоративной обивочной тканью, трем этапам, описанным в разделе «Традиционнные способы обивки» (см. с. 44–48). Разница состоит в том, что вместо обойных гвоздей используются скобы степлера. Именно это позволяет выполнить работу быстрее. Что касается декоративной ткани, выбирайте ткань с симметричным рисунком и располагайте ее по центру передней царги. Для этого детского вольтеровского кресла вам потребуется 1 м ткани при ширине 130 см.



Спинка

Не предназначенная для того, чтобы удерживать большой вес, спинка этог кресла выполняется без натяжки на него ремней. Начните с фиксации ткани вну три спинки, рисунком наружу. Затем положите слой ваты и сурового полотнс закрепленного скобами степлера и подвернутого примерно на 1 см. Нарисуй те затем лекало из картона по форме и по размерам спинки (включая пазы). Из мерьте прямоугольник, идущий по низу спинки. Отрежьте первый кусок поролс на в 4 см толщиной в соответствии с размером прямоугольника, это позволи вам сделать знаменитую выпуклость, характерную для вольтеровского креслс Сделайте скос по верхнему краю этого поролонового прямоугольника на высс те подлокотников, приклейте ее плоско неопреновым клеем к суровому полот ну, промазав обе части будущей выпуклости, подождите около 10 минут.

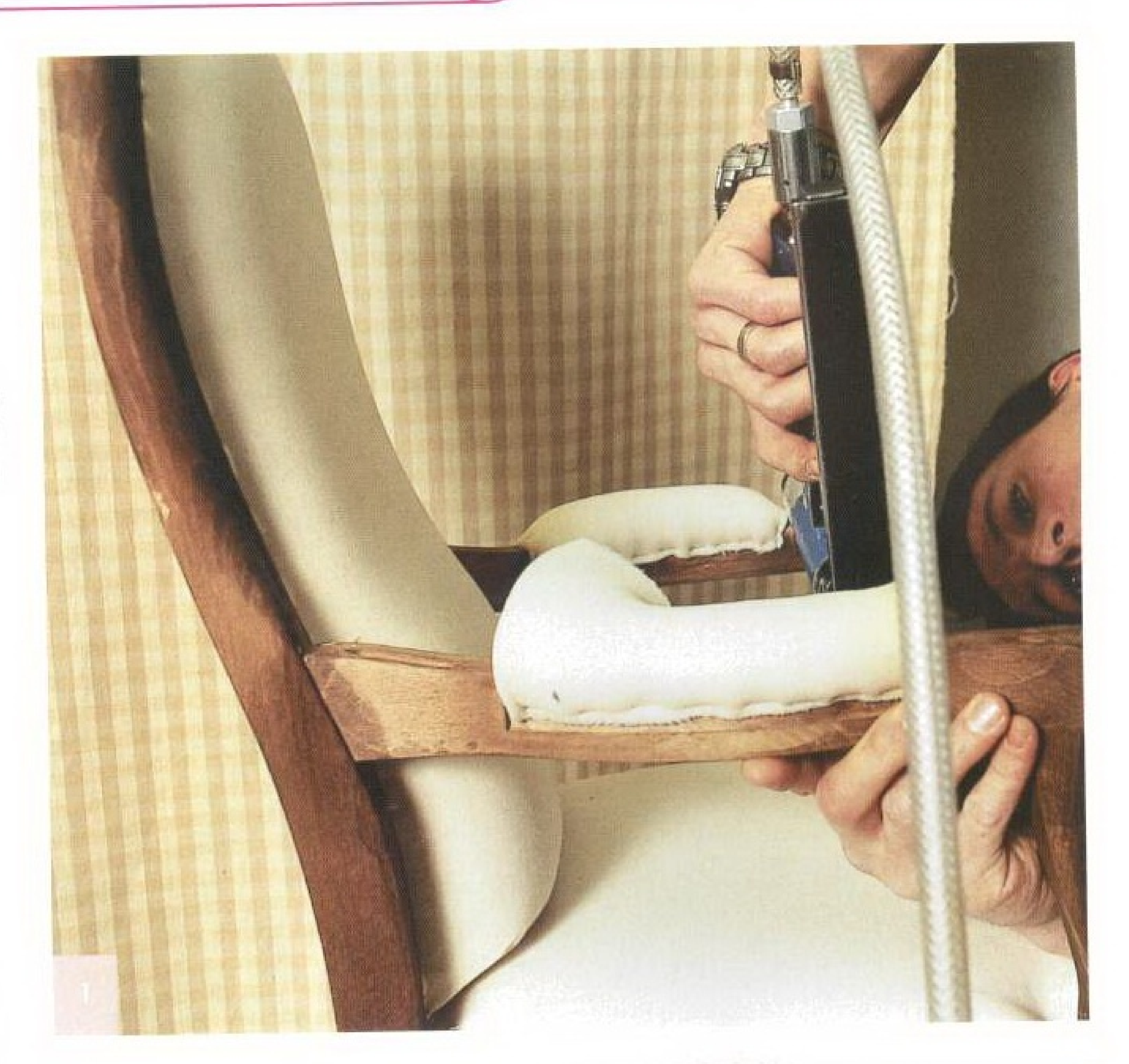
1 Вырежьте спинку в соответствии с выкройкой, которую обрисовали и вырезали. Приклейте края поролона к суровому полотну и к прямоугольнику уже приклеенному неопреновым клеем. Закрепите паролон скобами, особенно по углам, где очень слабо скрепление и оно может выявиться.

2 Закрепите затем скобами беленый холст, вату и декоративную обивочную ткань, как это описано в традиционном способе обивки. Вырежьте ткань таким образом, чтобы тигр оказался центральной фигурой, и положите обивочную ткань так, чтобы рисунок ткани сиденья стал продолжением рисунка ткани спинки. С другими тканями поступайте так же, чтобы рисунки гармонировали между собой.



Подлокотники

Обтяжка подлокотников начинается с вырезки двух кусков поролона толщиной 4 см, шириной 10 см и длиной 18 см.

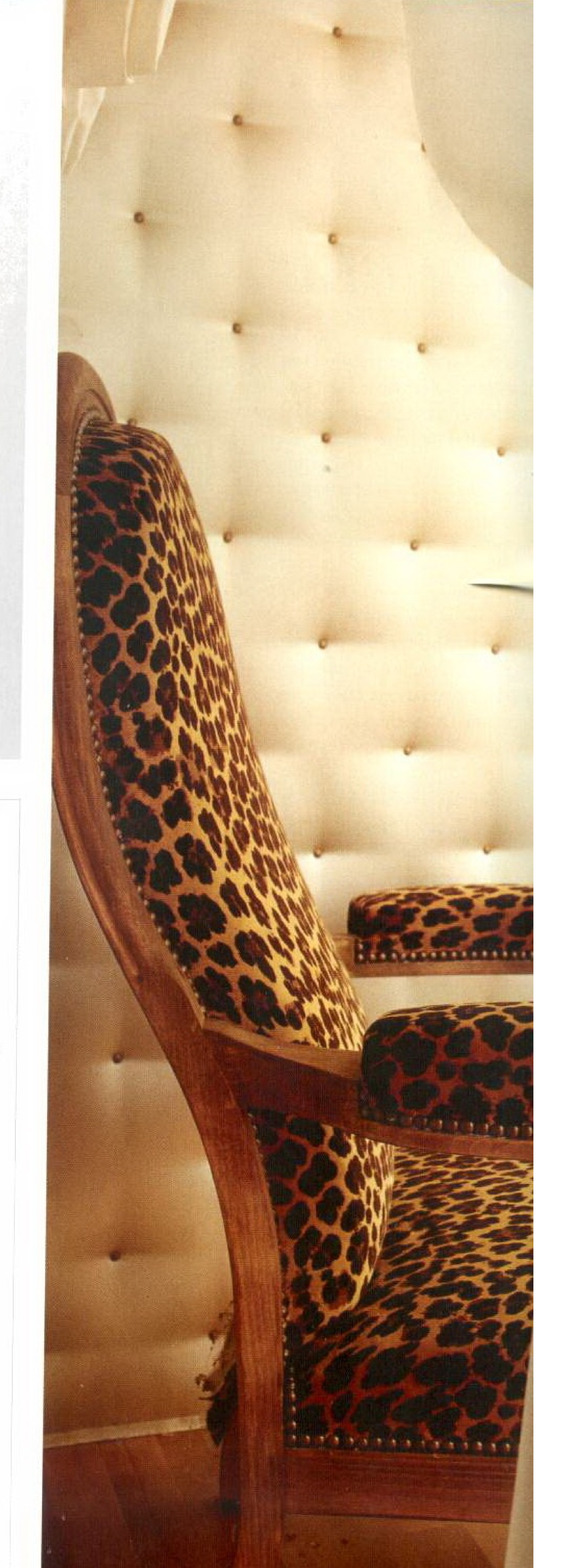

1

1 Положите поролон на подлокотник и закрепите его скобами степлера по бокам, впереди и сзади. Следите за тем, чтобы скоба не попала на самый край поролона. В противном случае есть опасность, что скоба порвет поролон. Прикрепите скобами затем беленое полотно, при этом натяните его хорошо. Но не слишком усердствуйте. Если вы слишком натянете полотно, может порваться поролон. По углам вы можете заложить из ткани небольшие складки. По бокам начинайте скреплять полотно от центра к краям и сначала заглубите скобы, прежде чем окончательно их прикрепите. Срежьте излишки беленого полотна, положите вату и, конечно же, закрепите ее при помощи нескольких скоб, чтобы она не сдвигалась, когда вы будете накладывать декоративную обивочную ткань.


2

2 Вырежьте из имеющейся ткани два одинаковых рисунка для двух подлокотников. В нашем случае Арно выбрал для подлокотников рисунок с зеброй.

Шитье и окончатель-ная отделка



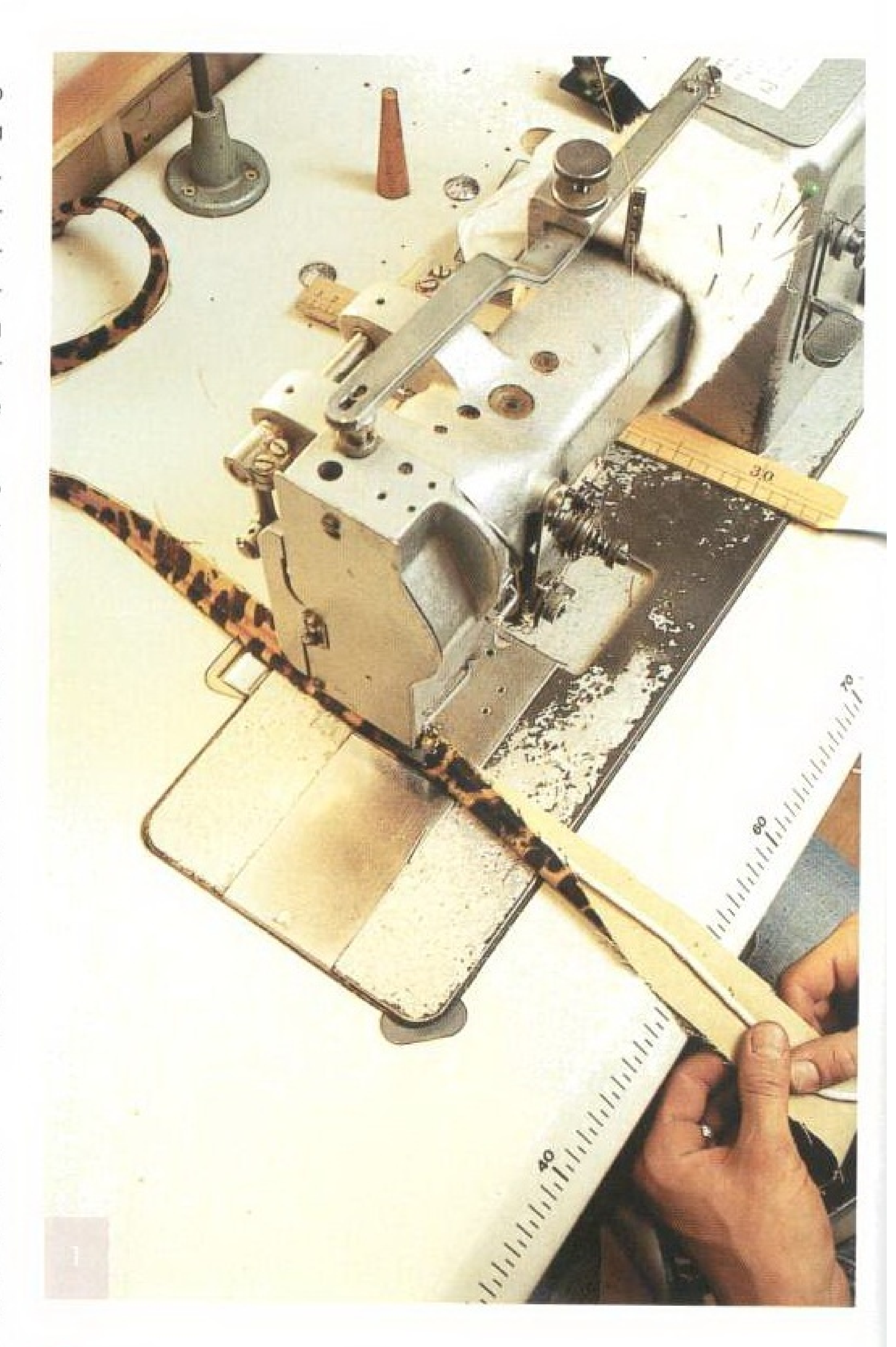
Окончательная отделка — очень важный этап, так как непосвященному видна только декоративная обивочная ткань. Это может показаться неблагодарным, если учитывать, какие усилия были приложены ранее. Но извлеките для себя из этой очевидности пользу, постарайтесь проявить свои творческие способности при выборе ткани, позумента или декоративных позолоченных гвоздей. Тем самым вы смогли бы подчеркнуть свою работу. Подумайте также и о том, что, если у плохого ремесленника заключительный этап скрывает все недочеты, у влюбленного в свою профессию он становится заключительным аккордом красивой работы...
Старайтесь достичь хорошего результата. На этом этапе позвольте вашим желаниям выплеснуться, пусть сиденье будет отмечено печатью вашей оригинальности. И эта оригинальность станет вашей визитной карточкой. Например, как вы посмотрите на то, чтобы соединить классическое кресло с сугубо современными цветами или материалами? Изготовление воланов, чехлов или диванных подушек позволит вам в равной степени проявить воображение и одновременно банальное кресло превратить в предмет стильной мебели. В обойном деле шитье — очень важная составляющая. В ателье эту роль часто выполняет женщина. Так случилось и с Арно Балавуаном. Но он также может и шить, умение шить на машинке — одна из составляющих его профессии. Так что он садится за швейную машинку, чтобы дать вам последний урок.

Простой кант

Арно решил украсить детское вольтеровское кресло кантом, сшитым из обивочной ткани, которая пошла на изготовление взрослого вольтеровского кресла. Кант — это узкая полоска ткани по краю диванной подушки или по низу спинки у канапе. Он получается, когда вшивают хлопчатобумажный шпагат внутрь обивочной ткани. Простые канты обычно не представлены в каталогах позументов. Их нельзя купить, в отличие от двойных кантов, которые, впрочем, вы тоже можете сделать сами при помощи специальной лапки.

Чтобы изготовить кант, измерьте сначала окружность сиденья, спинки или подлокотников. Отрежьте по косой ленту из обивочной ткани, иными словами, по диагонали. Для детского вольтеровского кресла необходимо 5 м канта. Полоски должны быть 4,5 см в ширину. Прежде чем отрезать полоску, вы можете при помощи портняжного мелка отмерить ее. Если у вас нет достаточно ткани, отрезайте по долевой (в таком случае такой кант будет труднее пришить, заставив «поворачиваться» на сиденье). Садитесь за швейную машинку и, соединяя полоски ткани, сторона к стороне, сшейте отрезанные по косой концы. Не забывайте о направлении ворса у бархата, он должен быть одинаковым у всех полосок. Проведите пальцем по всем полоскам и проверьте гладкость полос, которая должна переходить с одной на другую.

Если вы будете работать с шелковыми тканями, приготовьте более широкие полоски ткани (5 см), чтобы суметь сшить их без проблем. Арно не советует вам шить кант из шелковых тканей или сатина, так как клей оставляет следы на этих нежных тканях. По возможности покупайте двойной кант, который сможет закрыть весь проложенный по ткани след от клея.


1

1 Когда все полоски будут соединены, поставьте на машинку специальную лапку для канта, согните пополам ткань, обернув ее вокруг шпагата, и шейте, крепко прижимая шпагат. Шпагат не должен болтаться внутри ткани, а быть хорошо зажатым.

Возьмите шпагат 5 мм в диаметре, если вы работаете с тонкими тканями, шпагат от 4 до 3 мм в диаметре, если ткани толстые.


2

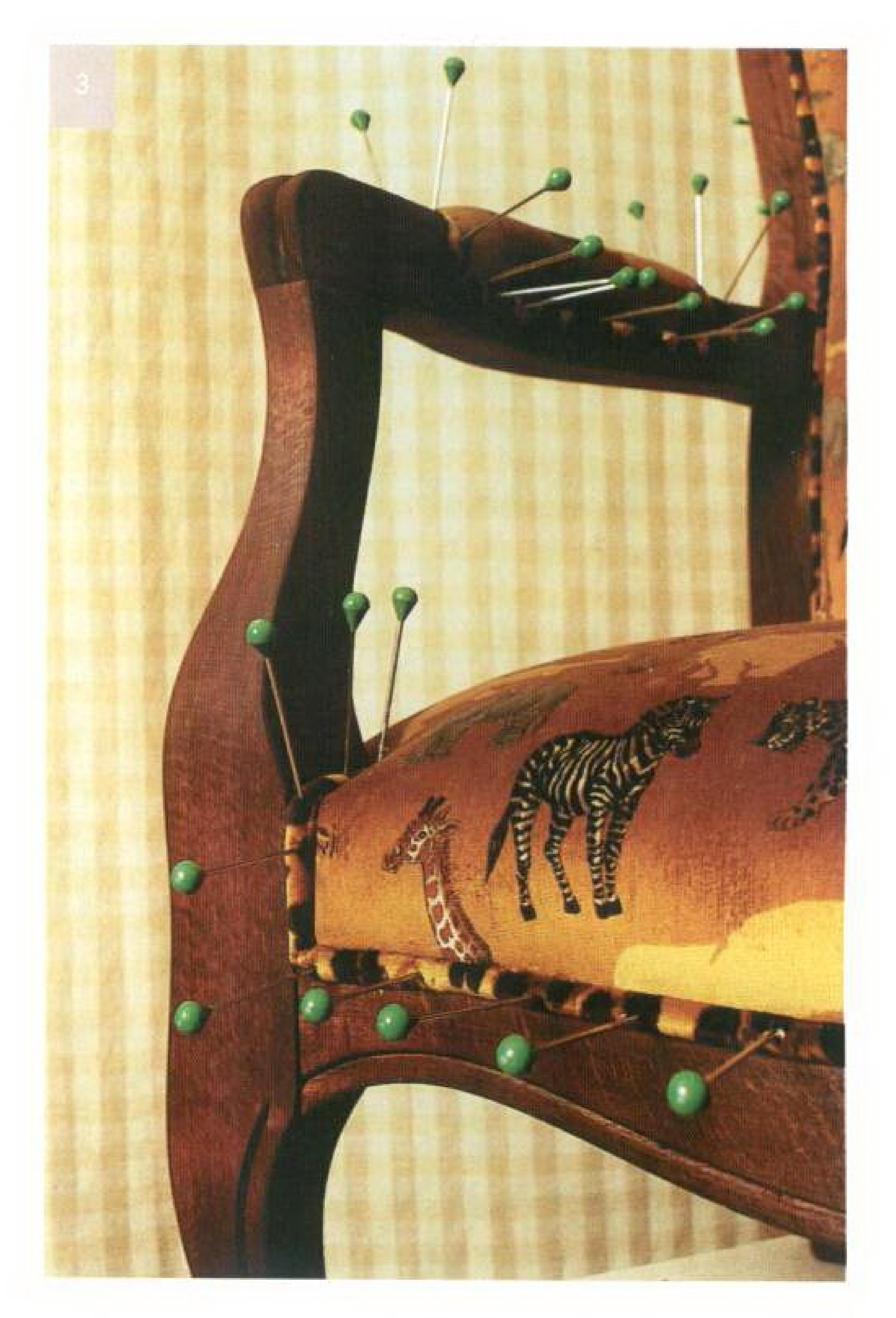
2 После того как кант сшит по всей длине, срежьте излишки ткани, отступив 1 мм от шва. Начинайте пришивать кант по сиденью. Начните с угла или с задней части, наименее видимой глазу. Намажьте клеем щель, расположенную между тканью и деревом. Приклейте кант и булавкой, забитой молотком обойщика, отметьте начало работы. Приклеивайте кант швом вниз.

Специальный клей для нашивок становится прозрачным, высыхая, поэтому не страшно, если им незначительно замажется ткань. Но если клей слишком вытечет, в конце концов он будет виден. Чтобы избежать этих неприятностей, используйте острие булавки, когда будете намазывать клей.

3 Прикрепите кант на сиденье при помощи обойных булавок, на расстоянии 4–5 см друг от друга, простучите кант по всей длине молотком, чтобы он хорошо приклеился по всей длине. Чтобы сделать соединение частей или завершить работу, обмажьте конец канта клеем и срежьте его по косой. Приклейте, затем вернитесь в начало работы, которое хорошо видно благодаря вколотой булавке. В случае необходимости распустите нитки, которыми сшит кант, срежьте конец вставленного шпагата, промажьте клеем внутри, заверните край и хорошо зажмите его; конец канта будет в таком случае чисто выполненным.

Если вы во время работы накололи иголкой палец до крови и она попала на ткань, немедленно удалите ее, смочив ткань своей слюной.

Когда клей высохнет и кант хорошо приклеится к краю сиденья, уберите обойные булавки. Чтобы защитить сиденье от пятен, покройте обивочную ткань специальным водоотталкивающим составом, который продается в аэрозольных упаковках в магазинах, торгующих скобяными изделиями.


3

Декоративные гвозди, бахрома, шпагат, кисти и пуговицы


1

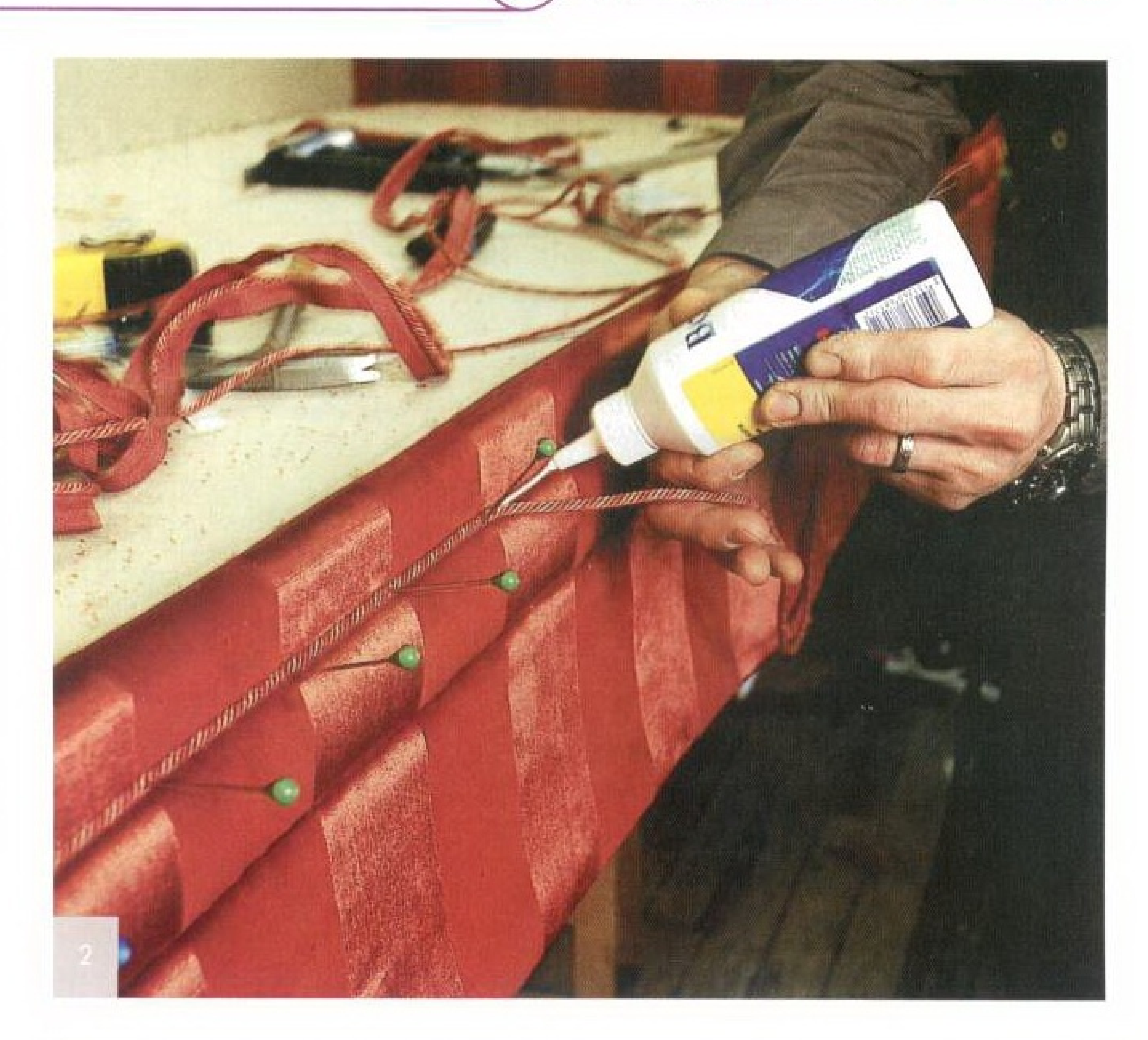
1. Декоративные гвозди

Большое вольтеровское кресло украшено примерно пятьюстами декоративными гвоздями, искусственно состаренными под бронзу. Чтобы их забить, начните с углов или с деревянных клиньев (чурок). От этого места идите, убирая постепенно заглубленные гвозди гвоздодером или ударив молотком под шляпку гвоздя. Ставьте острие следующего декоративного гвоздя в 5 мм от ранее забитого. Начиная работу на спинке кресла, идите от нижней части спинки, постепенно поднимаясь вверх. Если маленькие ниточки от обивочной ткани появятся во время работы, при помощи обойной булавки спрячьте их под шляпку гвоздя или отрежьте ножом, но не повредите при этом паз.

Если вы хотите выполнить работу быстро, делайте как профессиональные обойщики, которые уже держат следующий гвоздь в другой руке, хотя еще не забили предыдущий. Поэтому они бьют без остановок...
На подлокотниках поступайте следующим образом. Циркулем измерьте расстояние, которое занимают несколько забитых уже на других пазах гвоздей. Перенесите это расстояние на подлокотник, чтобы понять, сколько вам потребуется забить гвоздей на подлокотнике. Распределите гвозди равномерно.

2. Шпагат, бахрома и кисти

Прикрепите шпагат при помощи белого столярного клея (старайтесь использовать клей в баллончиках, с ним проще управляться, чем с кисточкой). Начните с углов, лучше всего с задней части, если речь идет о сиденье кресла. После того как шпагат приклеен, прижмите его рукой или простучите по всему шпагату молотком. Закрепите шпагат при помощи обойных булавок на время высыхания клея. Для этого достаточно 10 минут. Бахрома приклеивается таким же образом, Она также может быть пришита к обивочной ткани, как и кисти.


2

3. Пуговицы

Тонкая веревочка, соединенная с пластинкой из пластика, протыкает обивку при помощи обивочного шприца, который уже назад выходит один. Когда шприц пройдет насквозь весь слой обивки, включая ремни, вытаскивайте его: веревочка останется скрепленной с наконечником из пластика, который останется под ремнями. Останется только связать пуговицу с веревочкой, а излишки веревочки отрезать. Вы должны будете подобрать пуговицу в тон обивочной ткани или же обтянуть пуговицы той же тканью, что и само кресло.

Закрепляя много пуговиц на обивке кресла в шахматном порядке, вы можете получить эффект шишечек.


3

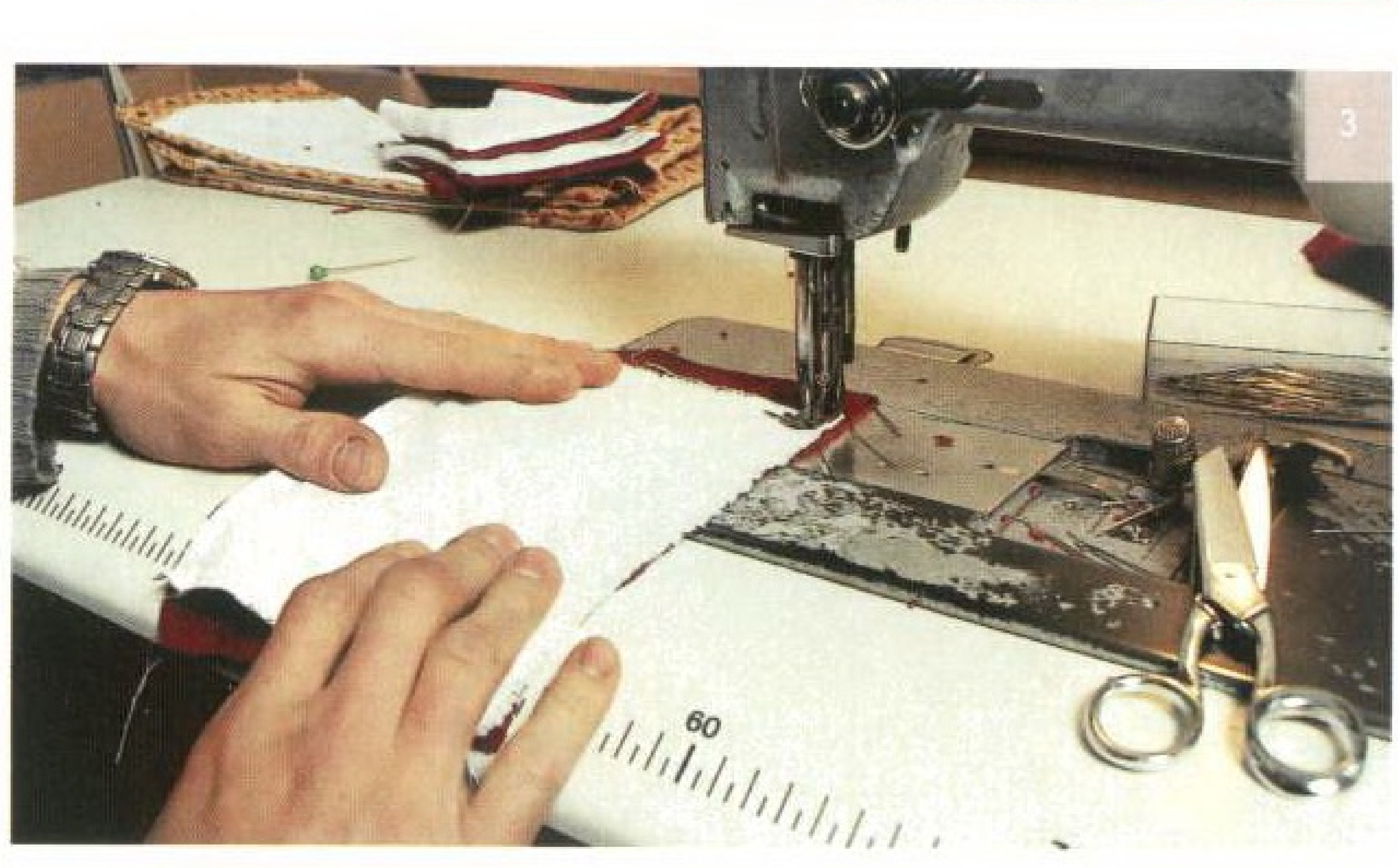
Волан, чехол и складка Диор

Волан для табурета или для скамеечки под ноги

1 Чтобы выполнить чехол, который закроет табурет и к которому вы прикрепите волан, сначала отрежьте пять кусков ткани: один для верхней части табурета (плоская часть), четыре других для боковых частей табурета. Если вы хотите все части соединить кантом, как в нашем примере, измерьте окружность сиденья табурета и нарежьте полоски ткани, из которых вы должны будете сшить кант.


1


2


3

2 Садитесь за швейную машинку и соедините четыре отрезка друг за другом. Выполните затем кант (см. с. 68–69), который сшейте с плоской частью чехла и с четырьмя боковым сторонами. Чехол представляет собой карман, в который вы «закарманите» табурет. Скрепите скобами степлера нижнюю часть этого кармана к табурету. Сделайте затем второй кант и прикрепите его скобами под карманом.

3 Чтобы выполнить волан, отрежьте четыре отрезка, длина которых равна стороне табурета, затем еще четыре других отрезка, которые понадобятся для складок Диор (или глубоких складок). Продублируйте эти восемь отрезков сатином или глазированной хлопчатобумажной тканью, которую используют в пошиве диванных подушек. Эта ткань придает лучший вид декоративной ткани, делает ее более плотной.

Прошейте прокладку, но таким образом, чтобы она оставалась невидимой. Скрепите отрезки ткани, предназначенные для глубоких складок, на ножки табурета и пришейте четыре части волана к канту, расположенному внизу плоской части табурета. Когда начнете шить, шейте с угла табурета, прокалывайте иглой кант и делайте стежки примерно 1 см, с изнаночной стороны ткани. Если ткань очень тонкая, вы можете пришить на кант четыре части волана и закрепить потом все вместе, приклеив кант.

Чехол на стул

Чтобы отрезать ткань на чехол, сделайте необходимые измерения сиденья стула. Заметка: чехол съемный, в отличие от чехла на табурете, который прикреплен к каркасу.

1 Начните с сиденья стула. Вырежьте лекало из картона, затем приложите его к декоративной ткани, прибавив со всех сторон по 1,5 см. Вырежьте затем полоску ткани для бордюра, которая полностью пройдет вокруг сиденья. Украсьте бордюр кантом, к которому вы пришьете ткань, предназначенную для сиденья стула. Пришейте второй кант в нижней части бордюра, к которой будет пришит волан.



1



2

2 Отрежьте два куска ткани для спинки стула, добавив 3–4 см на припуски, положите ткань на спинку и закрепите при помощи обойных булавок или обойных гвоздей. Срежьте ткань полукругом, чтобы она «повернулась» на спинке стула, Оставьте на припуски по 1–5 см. Нижняя часть стула более прямая, чем ее верхняя часть, поэтому сделайте гармошку из ткани, она сыграет роль небольшой, легкой складки. Спрячьте эту складку под ленту, пуговицу или украшение из ткани.

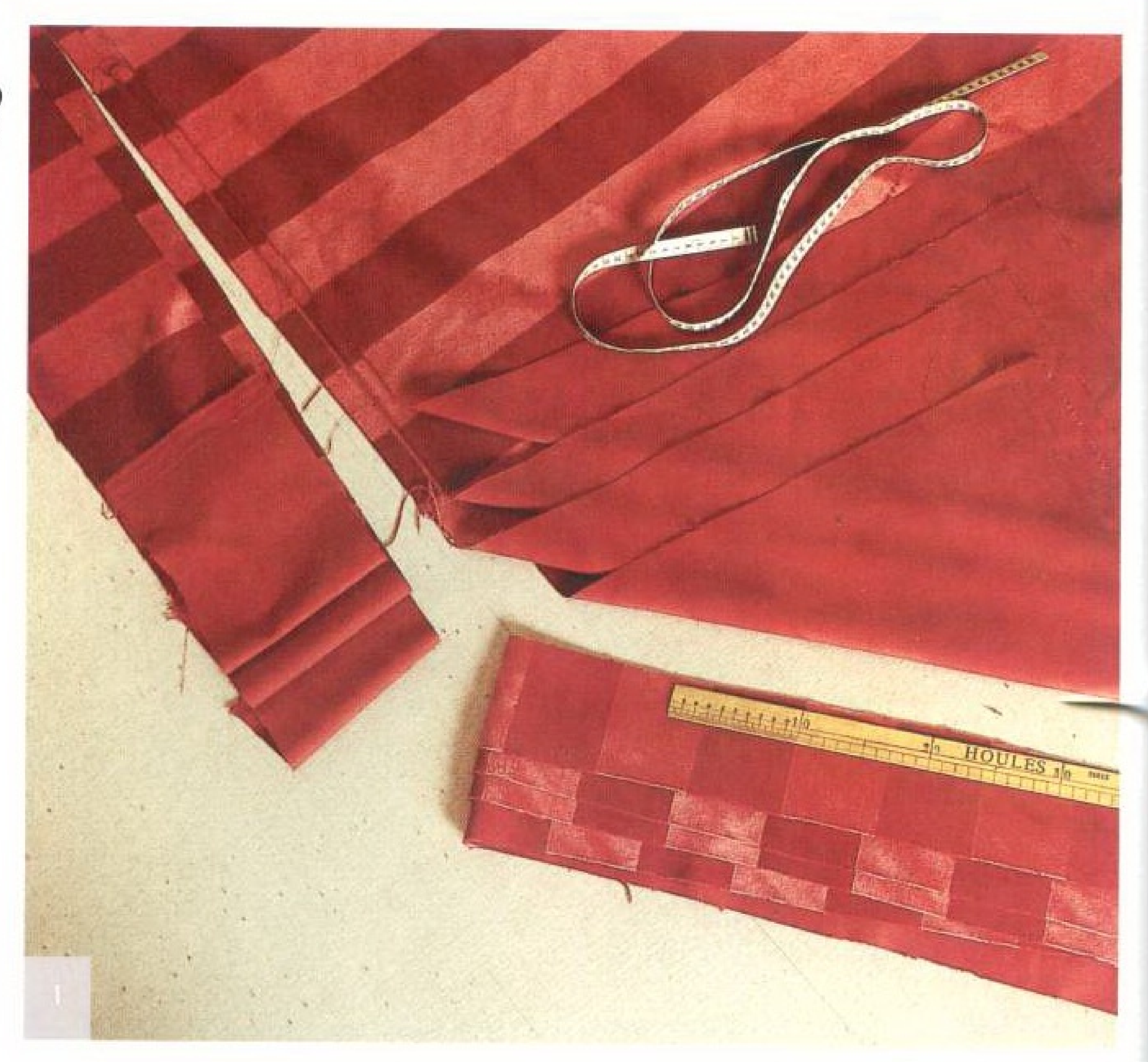


3

3 Разрежьте кусок ткани для волана на две части: один отрез для задней части стула и другой, равный по длине сумме передней царги и двум боковым сторонам. В верхней части сделайте припуск в 1,5 см, в нижней части в 3 см для края. Прикрепите волан по краю. На уровне ножек сделайте складку вовнутрь, чтобы получилась складка Диор, закрепите ее при помощи булавок. Здесь глубокая складка не разрезается (как это было в случае с табуретом), она образуется воланом за счет заложения ее вовнутрь. Когда волан и две складки Диор в передней части стула сделаны, пришейте волан к канту, расположенному в нижней части бордюра, и сделайте примерку. При необходимости подгоните детали, заложив глубже складку или сделав чехол чуть шире.

Вы можете сделать волан из четырех отрезов ткани, в таком случае спрячьте места соединения частей ткани под складки Диор. Можно также соединить части бантиками сверху донизу. Вы можете, в конце концов, пришить ленту к задней части спинки, которая и будет удерживать небольшую, легкую складку.
Не бойтесь фантазировать, добавлять свои идеи, соединяя различные по фактуре ткани, играя на противопоставлении цвета и материалов.

Диванные подушки



1

Подушки для канапе

Для подушек канапе лучше сшить съемные чехлы.



2

Подушка под сиденье

1 и 2 Для подушки под сиденье (или матраса, если речь идет о банкетке) отрежьте:

- 4 полосы (иными словами, куски ткани от одной кромки до другой), соединив которые получится два полотна;
- 3 полосы для боковых сторон;
- 2 полосы для задней части дивана (молния пройдет по середине этих частей);
- кант, который украсит полотно, вверху и внизу.

Подушки под спину

3 Подушки под спину опираются на прямую спину канапе и создают определенный комфорт. Боковые стороны этих подушек имеют форму урезанной пирамиды и выше, чем спинка канапе, примерно на 15 см. Спинка канапе 20 см в основе и 10 см по высоте.

Если вы работаете с тканью в полоску, то сделайте так, чтобы подушки под спину стали продолжением подушек под сиденье.

Чтобы сделать продолговатые подушки, которые можно будет положить вдоль подлокотников, отрежьте кусок ткани, равный глубине канапе плюс 3 см на припуски. По окружности равной 60 см подушка будет закрываться на молнию. Чтобы сделать боковые стороны, выкройте куски ткани, равные радиусу плюс 1,5 см на припуск. По краю круга наметайте нитку и стяните ее. На ткани образуются складки. В середине круга закрепите пуговицу. Чтобы обтянуть пуговицу тканью, вырежьте диск из выбранной вами ткани, диаметр которого равен диаметру пуговицы плюс 3 см.



3


4

Подушка для клубного кресла

4 Подушка для клубного кресла имеет слегка расширенную форму. Эта подушка из кожи, в большинстве своем двусторонняя, чтобы можно было перевернуть ее другой стороной, если подушка вытрется или запачкается. В этом случае, безусловно, необходимо сделать бордюр из ткани, например из бархата, чтобы подушка «дышала» и могла принять свою первоначальную форму, если будет смята.

Табурет или скамеечка под ноги

Обивка табурета или прямоугольной скамеечки под ноги — первое упражнение, которому должен обучиться обойщик во время учебы. Как и ученики, вы можете начать с табурета, чтобы приобщиться к обойному делу. Первая скамеечка, которую Арно сделал в период своего обучения, была обтянута традиционным способом. Работа шла довольно тяжело из-за отсутствия опыта. Материалом, который использовался для обтяжки скамеечки, был поролон, положенный на ремни из пеньки, более прочные, чем ремни из эластичных материалов.

Выбирайте поролон плотный, но не слишком твердый, чтобы можно было без труда закрепить на нем пуговицы. Приклейте этот поролон (сделав углубления на уровне ножек) к ремням при помощи неопренового клея. Затем на первую пластину поролона закрепите вторую, более тонкую и мягкую. Сверху положите слой ваты, вырезанной точно по размерам сиденья, и соедините пучки ваты между собой при помощи изогнутой иглы и льняных ниток. Прикрепите скобами степлера нижнюю часть ваты к табурету. Сделайте обивку из беленого полотна. Обивка беленым холстом служит для того, чтобы обозначились углы табурета. Затем скрепите полотно с табуретом. Покройте табурет вторым слоем ткани — декоративной обивочной, дополните ее кантом и затем воланом. Последний этап состоит в том, чтобы закрепить пуговицу в центре. Если вы решили украсить ваш табурет традиционным способом, постарайтесь сохранить на каждом этапе работы прямые линии.

Используемые способы

- Натяжка ремней с. 32
- Поролон с. 64–65
- Кант с. 68–69
- Пуговицы с. 71
- Волан и чехол с. 72




1


2

1>2>3

Натяжка ремней.
Укладка поролона.


3



4>5

Натяжка беленого холста.

Обтяжка обивочной тканью, украшенной кантом из красного бархата.

Пришивание среднего канта к чехлу при помощи изогнутой иглы. Во время этой операции следите за ниткой, чтобы она не запуталась.



5

Кресло для игры в бридж

Для такого кресла вы будете делать обивку в виде подушечки, то есть не простеганную по краям сиденья. Если обшивка в хорошем состоянии, вы можете только поменять обивочную ткань или же и слой ваты. Кресла для игры в бридж, появившиеся в 40-х годах, могут быть обиты любой обивочной тканью или тканью скай. Если вы склоняетесь к ткани скай, которой часто обивали кресла для игры в бридж в 50-х годах, знайте, что существует огромное разнообразие цветов и эффектов: со страусиным или лягушачьим, например.

Если вы взялись за обтяжку двух кресел сразу, идеальным вариантом было бы работать параллельно с двумя, чтобы каждый этап был выполнен в одной и той же манере. Уложите волос сначала на одном кресле, затем на другом и так далее. Пока ваши руки и глаза хранят пропорции сделанного этапа работы, вы сумеете выполнить идентичные сиденья. Что касается обивочной ткани, то для этого этапа работы измеряйте каждое кресло отдельно, так как они только с виду похожи друг на друга, всегда есть расхождения.



Используемые способы

- Натяжка ремней с. 32
- Установка и фиксация пружин с. 33–34
- Натяжка и прошив полотна с. 35
- Набивка сиденья волосом с. 36
- Заправка волоса под мешковину с. 37
- Прошивка сиденья сквозным швом с. 38
- Подгонка с. 39–41
- Обтяжка сиденья беленым холстом с. 44–45
- Прокладывание ватой с. 46
- Обтяжка декоративной тканью с. 47–48




1

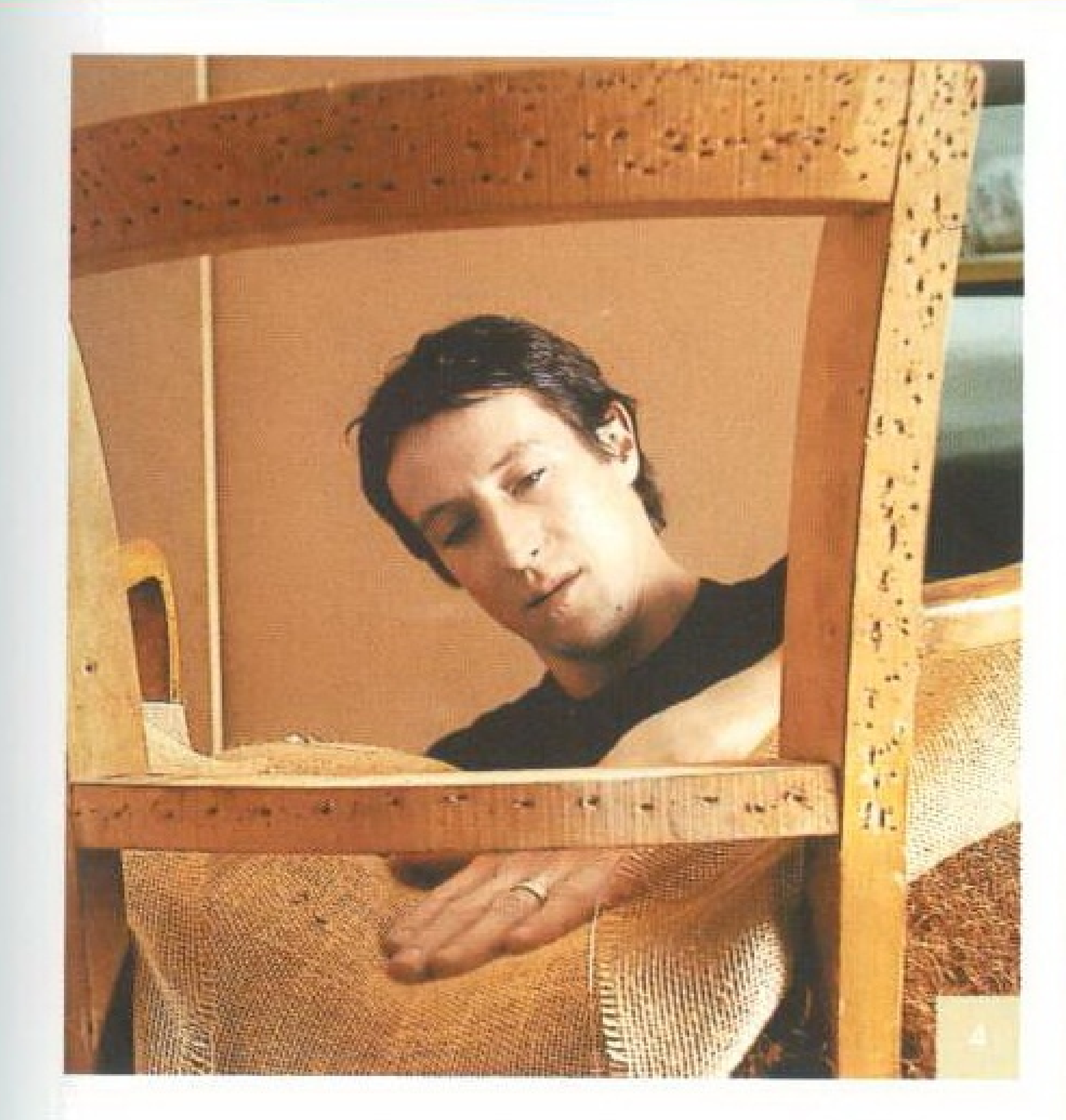

2

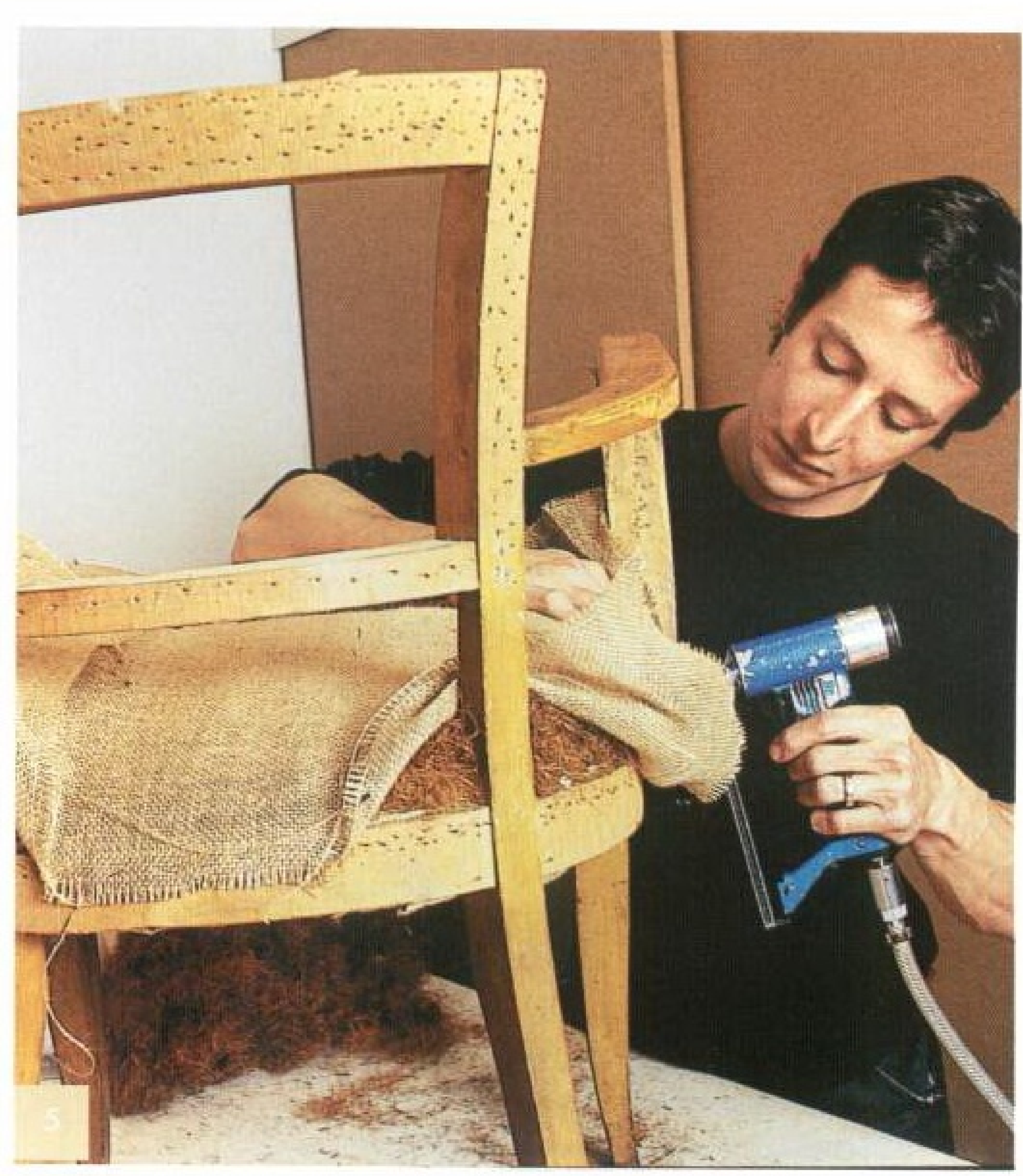
1 > 2 > 3

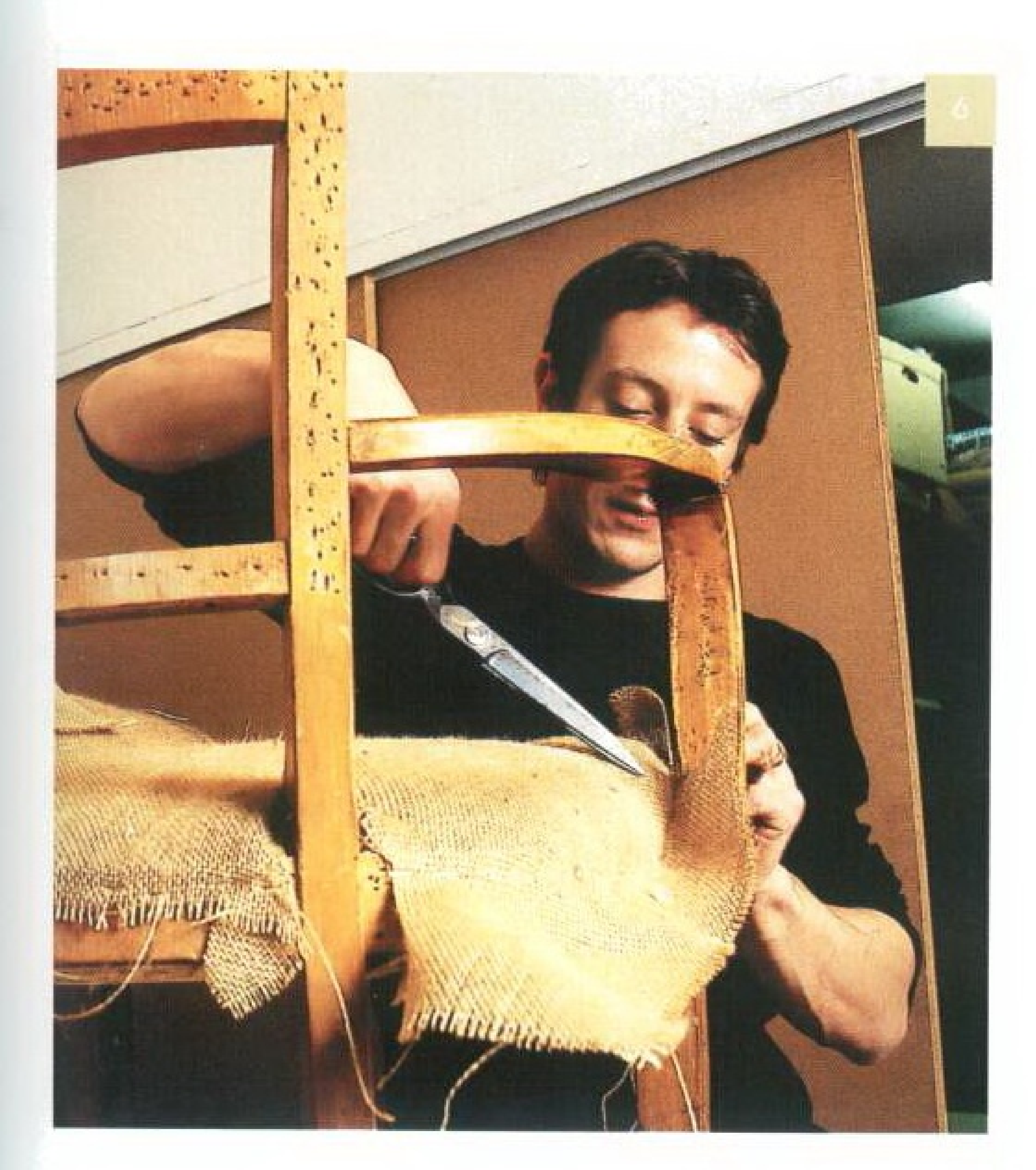
Сиденье кресла, скрепленное с пружинами в четыре оборота, не выходит за высоту рамы сиденья. Делается только один проход закрепляющей веревки, которая напрямую скреплена с верхним раструбом пружины. Надо постараться придавить все пружины, так как обивка в форме подушечки не имеет утолщения по краям сиденья кресла, в отличие от кресел, выполненных с простегиванием края.

Чтобы сделать такую подушечку, элан-волос выкладывается тонким слоем.


3

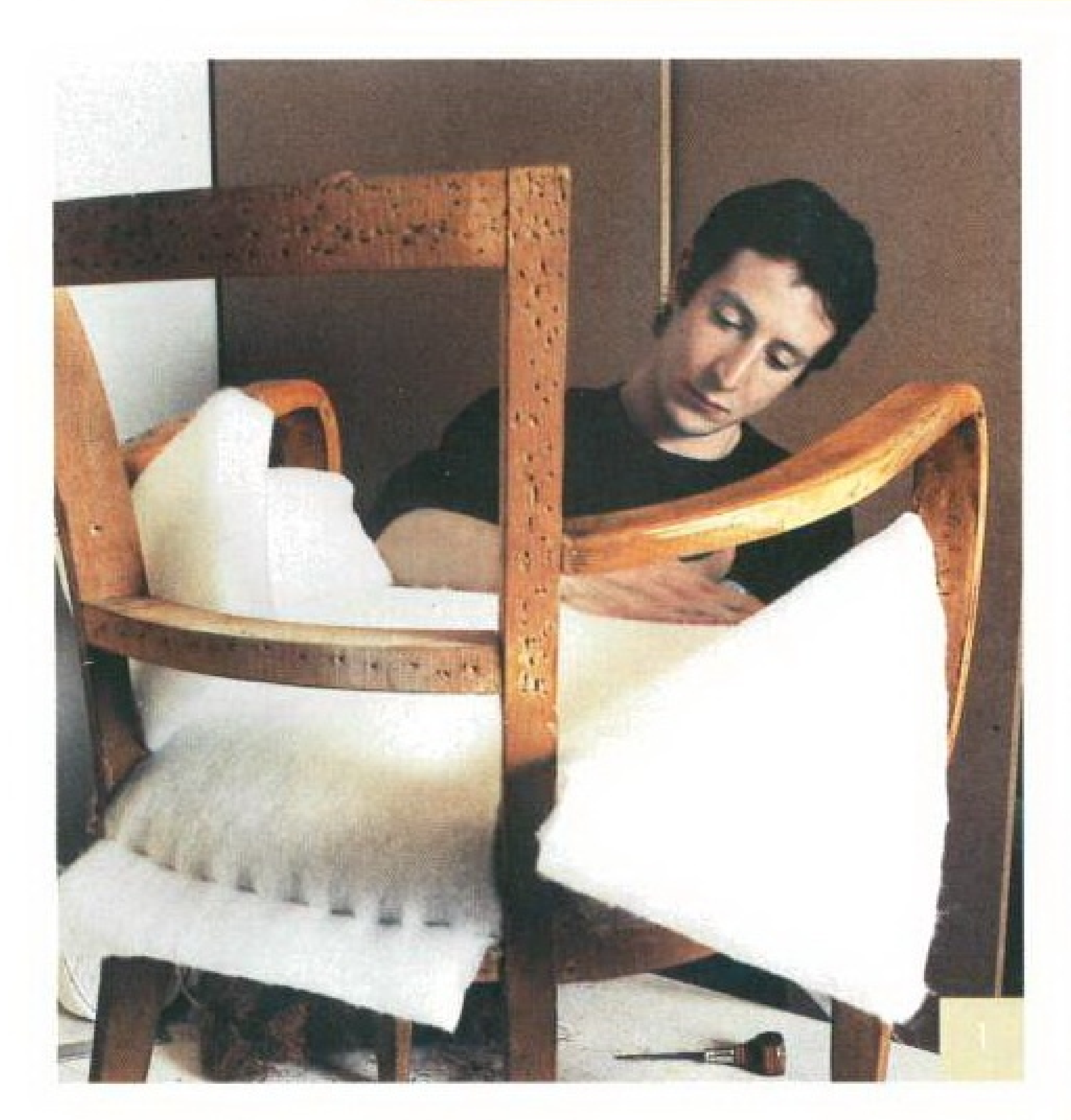


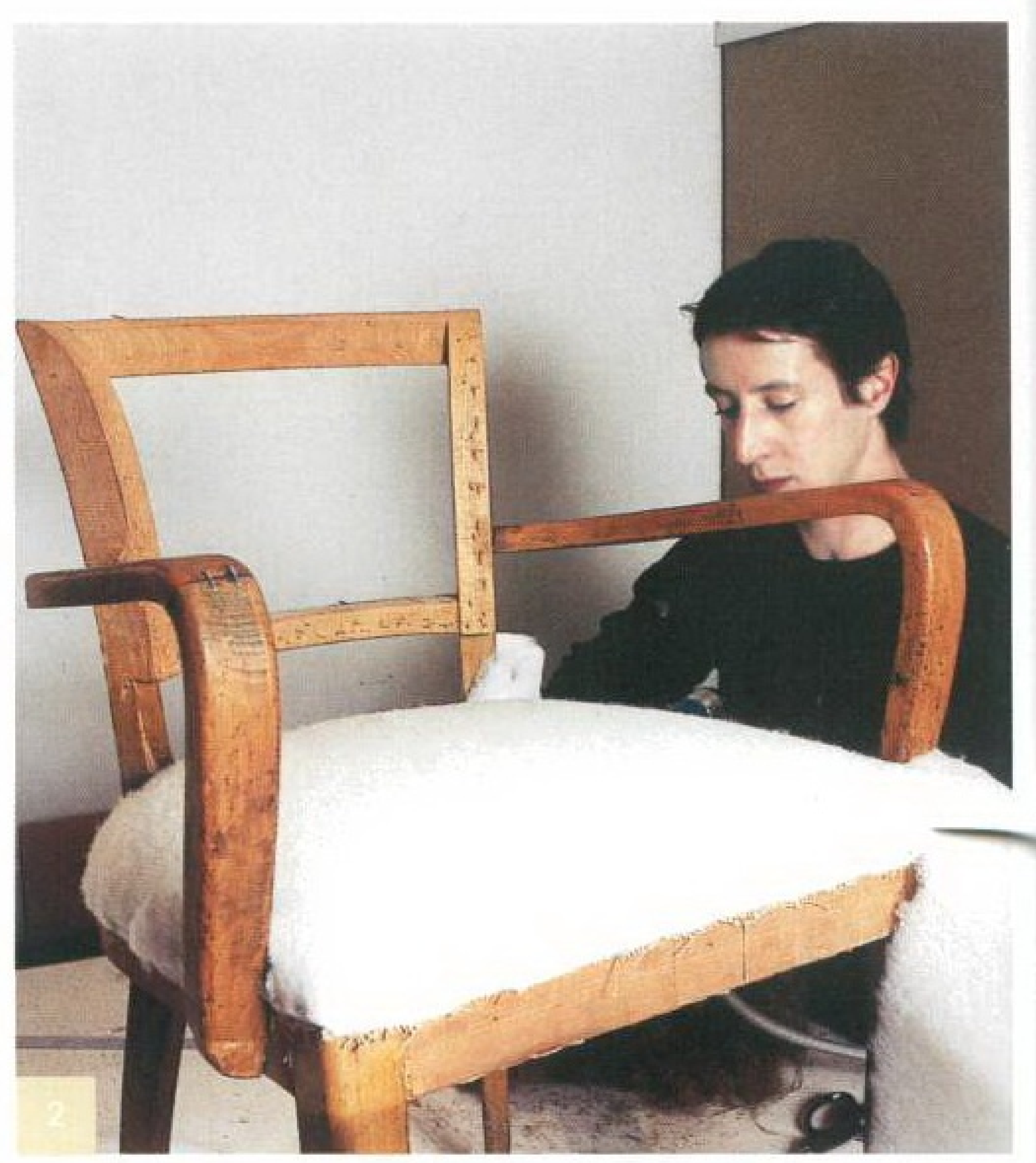




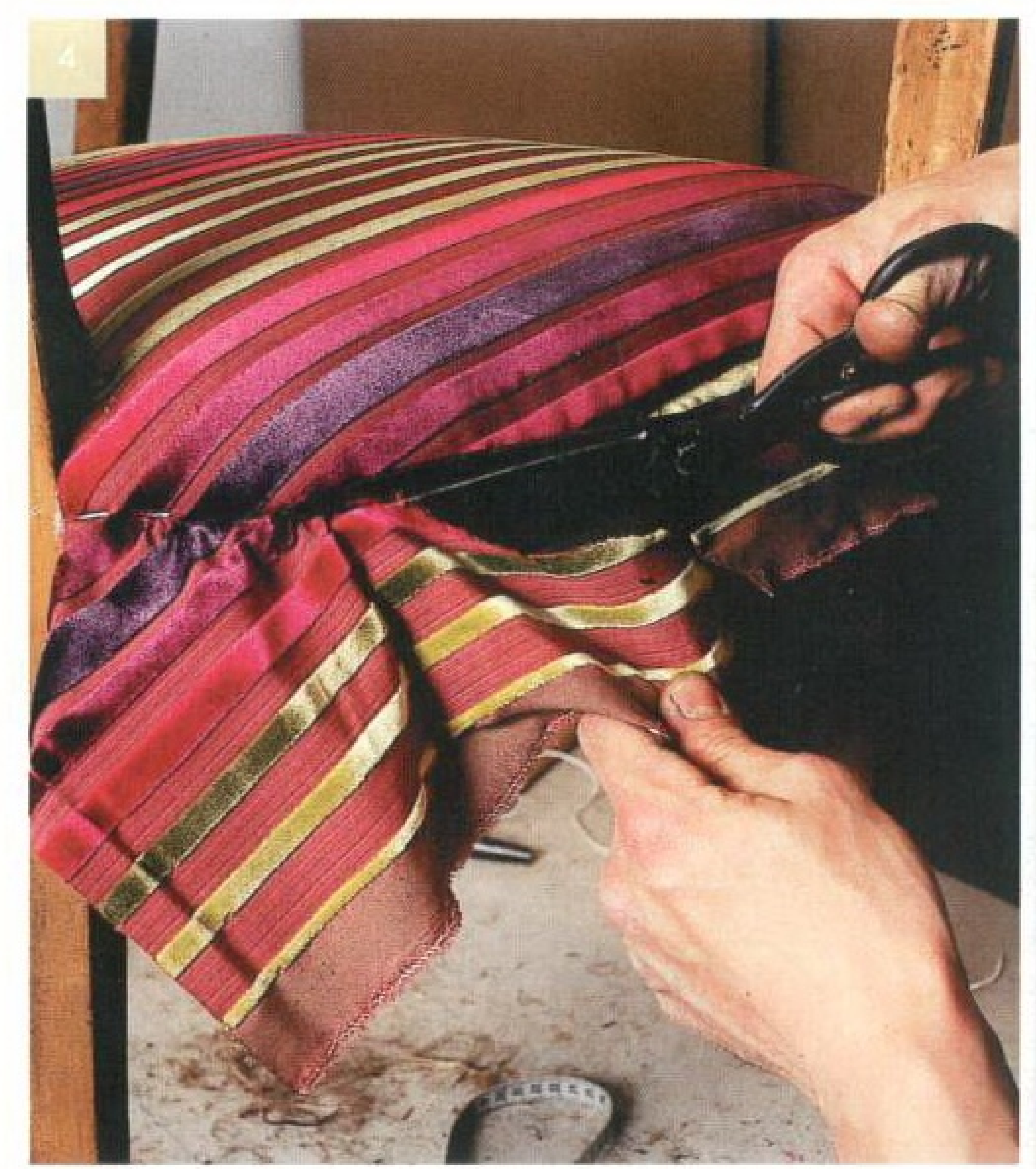
4>5>6

Мешковина закрепляется скобами степлера. Вокруг деревянных клиньев ткань срезается полукругом, чтобы не получалось излишней толщины.


1


2


3


4



1>2

Прокладывание ватой

3>4>5

Для закрепления декоративной ткани вам придется выполнить три операции:

- затолкать ткань под перекладины сиденья и закрепить ее;
- сделать бордюры, как показано на фотографиях, чтобы обозначились углы, и закрепить ткань снизу под сиденьем на двустороннюю липкую ленту (см. раздел «Новый взгляд к канапе» на с. 88);
- Выполните два канта, которые украсят верх и низ перекладины.



6>

Работу над спинкой кресла вы начнете с внутренней части, натянув суровое полотно, проложив тонкий слой эланволоса, натянув мешковину, беленый холст, проложив вату, а затем обтянув спинку обивочной тканью. На заднюю часть спинки натяните суровое полотно, выложите слой ваты и все закройте декоративной обивочной тканью, украшенной кантом.

Канапе

Арно переделал банкетку в канапе, для этого он полностью сменил обшивку и изменил конструкцию дивана. В начале работы банкетка имела матрац из реек. Арно убрал рейки и натянул по дну ремни. Он добавил два подлокотника из дерева, которые обработал и отделал. Потом сменил поролон под сиденьем, а также и материал, которым были набиты подушки банкетки. Затем обтянул каркас обивочной тканью и украсил переднюю перекладину воланом со складкой Диор.
Для комплекта канапе (включая подушки) необходимо 12 м ткани шириной 140 см. В нашем случае был использован бархат в полоску на хлопчатобумажной основе. Если вы захотите переделать вашу банкетку таким же образом, ничего не меняя в линиях, возьмите старую обшивку, она послужит вам выкройкой.



Используемые способы

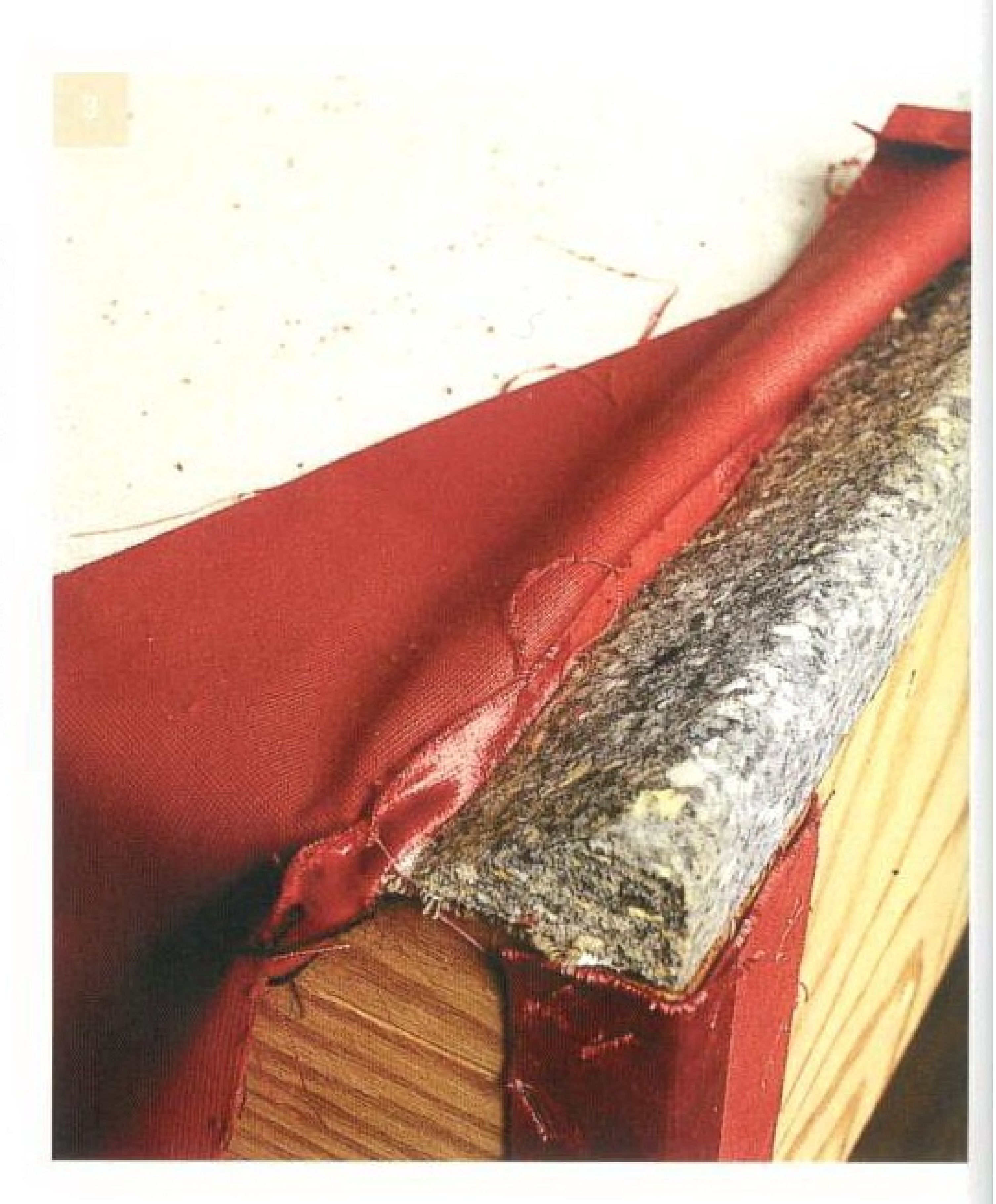
- Натяжка ремней с. 32
- Простой кант с. 68–69
- Волан, чехол и складка Диор; подушки для канапе с. 72 и 74–75




1

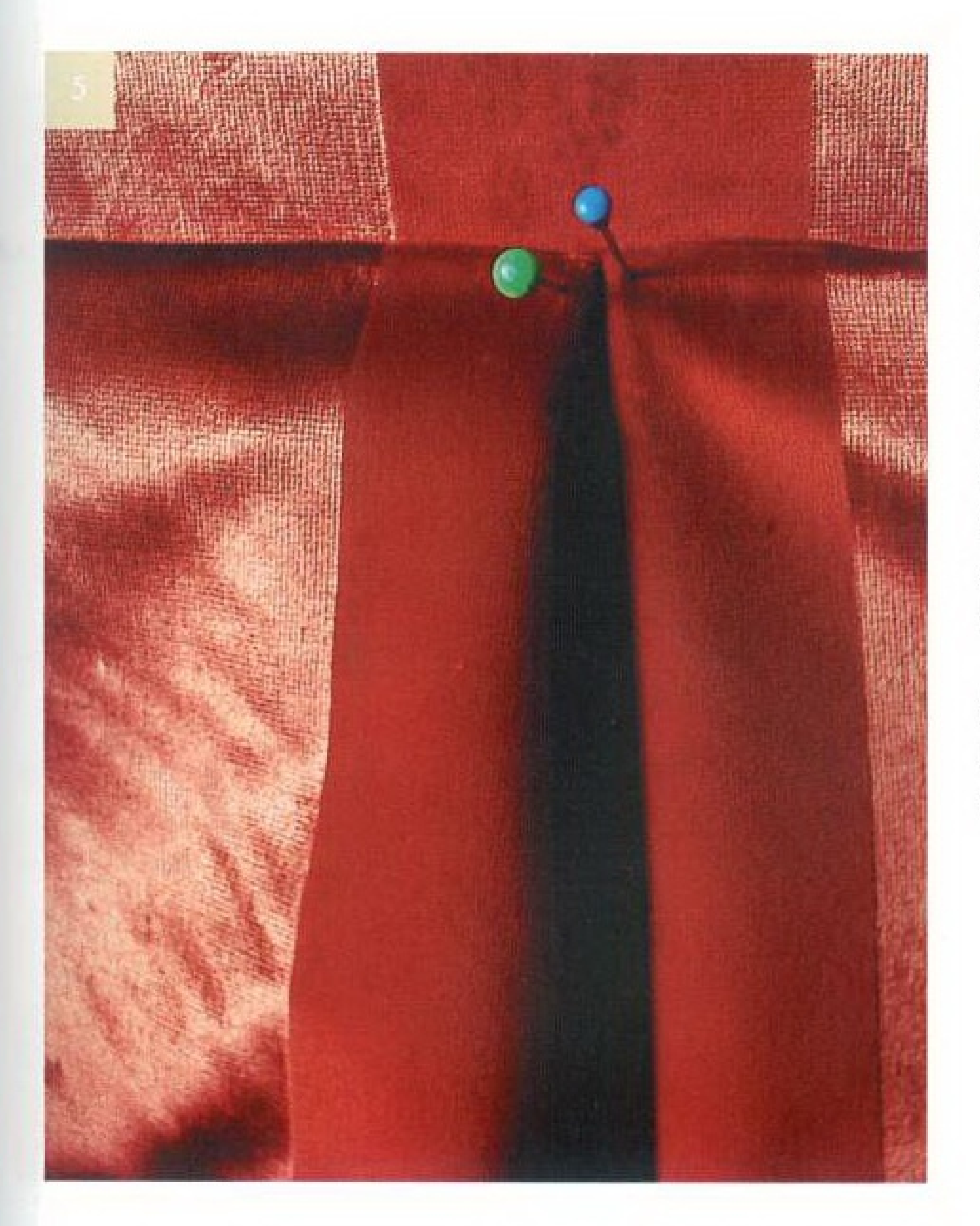

2

1 > 2 > 3


3

На затянутое ремнями сиденье закрепите серую ткань для подкладки, на которую пришита обивочная ткань для передней перекладины. Для того чтобы сделать волан, пришейте только верхнюю часть ткани для перекладины к серой ткани. Закрепите серую ткань скобами для степлера у спинки, по бокам и впереди.

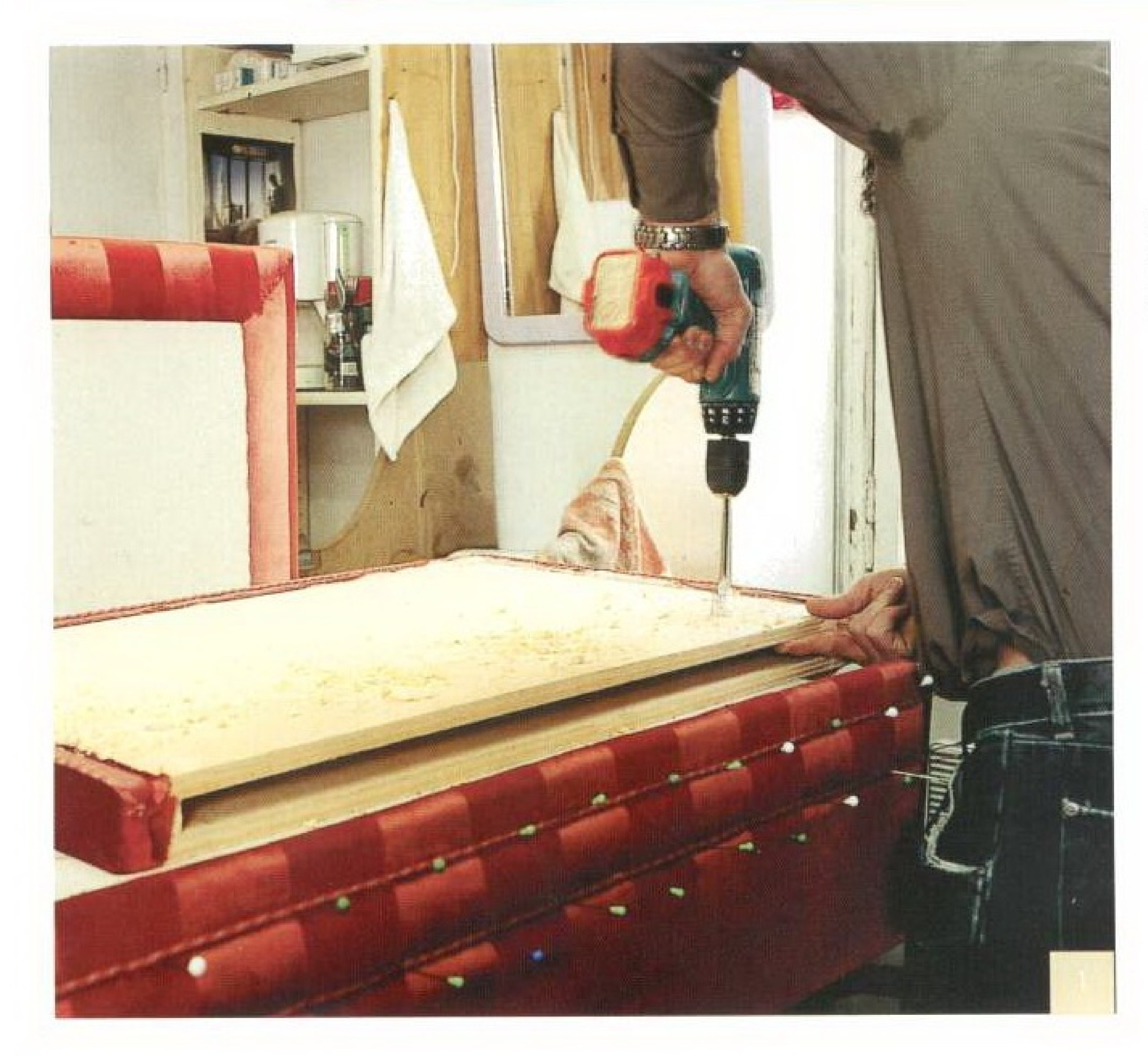
Прикрепите профиль неопреновым клеем, чтобы получилось небольшое углубление и подушки не сползали с дивана. Закрепите куски обивочной ткани на двух передних углах. Закрепите скобами обивочную ткань, соединенную с серой тканью, вокруг профиля.



4>5

Сшейте волан, укрепленный глазированной хлопчатобумажной тканью, и закартоньте его. Иными словами, закрепите к волану с изнаночной стороны по всей его длине картонную ленту: она будет служить вам проводником. Подогните край волана на изнаночную сторону и закрепите его скобами на каркасе, затем закрепите вторую картонную полоску под воланом, чтобы лучше держался. Вы можете просто закрепить скобами волан, или сделать отвороты.

Арно сделал складку Диор, таким образом решив прервать длину передней перекладины. Здесь глубокая складка, сделанная на волане, заложена вовнутрь.



1 > 2 > 3

Изготовление новых подлокотников.
Прокладывание ватой.
Прокладывание канта.







4>5

Прикрепление скобами картонной ленты.

Натяните обивочную ткань на ровные прямые части. На углах загните ткань наискосок вовнутрь спинки, соедините загнутые концы. Сшейте соединенные концы льняными нитками потайными стежками.